

المدير المسؤول

امين تقى الدين

# الشرق

نشر في المجلة

الطونجيميل

للسنة الرابعة

يوليو (تموز) ١٩١٣

الجزء الخامس

## الرئيس بوانكارة

« في بلاد الانكلز »

ثلاثة من رؤساء الجمهورية الفرنسية زاروا عاصمة بريطانيا العظمى  
في السنوات العشر المنقضية :

زارها مسيو اميل لوبه سنة ١٩٠٣ ، وكانت الدولتان لا تزالان في  
مناظرة شديدة ، فأبرم في السنة التي تلت الاتفاق الانكليزي الفرنسي  
الذي قلب سياسة العالم ، وغير موقف دول اوربا تجاه بعضها بعض  
وزارها مسيو ارمان فالير سنة ١٩٠٨ ، وكانت الدولتان العظيمتان  
قد ادركتا فوائد اتفاقهما ، وشعر العالم بنتيجة اتحادهما ؛ وجاء المعرض  
الانكليزي الفرنسي الذي أُقيم في لندن محكما تلك الروابط الجديدة  
بين ابناء « السين » و ابناء « التاميز » .

وزارها مسيو ريمون بوانكارة في الشهر الفئات ، فبالغ الشعب

البريطاني في إكرامه والاحتفاء به . وتجلّى اتفاق فرنسا وانكلترا بأبهى مجاله ، وأسنى مظاهره

قال أحد كبار الساسة الانكليز منذ نصف قرن « ما اتفقت فرنسا وانكلترا على أمر ، إلّا وكان ذلك الأمر خير الانسانية وتأيد العدل »  
والآن نسمع شعوباً كثيرة تنث ، وأُمماً عديدة تشكو . ونرى من جهة ثانية فرنسا وانكلترا متصاحتين متفتحتين . فهل يكون هذا الاتفاق خير تلك الأُمم الشاكية ، وإنصاف هاتيك الشعوب المظلومة ... ؟  
هذا ما يرجوه المتعطشون الى العدل ، الراغبون في الحرية ، الثاقبون الى الحياة

\*  
\* \*

أكرمت بريطانيا العظمى في شخص زائرها الكريم دولة الحرية والمساواة والاخاء ، تلك الكلمات الثلاث التي ستعيد لها الأمة الفرنسية في الرابع عشر من هذا الشهر ، والتي تحاول كل أمة من الأمم المتمدينة أن تجعلها شعاراً لها

أكرم الانكليز في شخص رئيس الجمهورية ممثل صدقة اليوم ، وحليفة الغد ، ونصيرة النور والعرفان

واكرموا فيه فوق ذلك الرجل الممتاز بصفاته العالية واخلاقه السامية ، الخطيب المفوّه ، والكاتب النحرير ، والسياسي القدير الذي أجمع الجميع على احترام شخصيته

فقال له ملك بريطانيا وامبراطور الهند في خطبة الترحيب ، مالم

نسمعه في الخطب التي يتبادلها رؤساء الحكومات واصحاب التيجان ، قال :  
« أنا سعيدٌ بان أرى في ضيافتي رجلاً ممتازاً بخدمة الجليّة ،  
ذا شهرة بعيدة ، ليس فقط في عالم السياسة ، بل أيضاً في تلك الجمعية  
الاكاديمية التي هي موضوع مجدٍ لفرنسا منذ ثلاثة قرون تحسدها عليه  
أوروبا جمعاء »

هذا ما قاله جورج الخامس الذي لا تغيب الشمس عن أملاكه  
لابن الشعب الذي توصل بجده واجتهاده الى أعلى مقام يحلم به الانسان  
أماً الأمة الانكليزية فقد عبّرت عن إعجابها وابتهاجها ، كما يعبر  
الشعب ، بلا تصنع ولا تكلف . فكان هتاف التحية والنصر يتصاعد من  
كل الصدور ، لفرنسا ولرئيسها وللحرية ؛ ولم ينسوا في هتافهم اللورين ،  
أم الرئيس ، وابنة فرنسا المفقودة !

وكان الرجال والنساء حاملين الازهار الزرقاء والبيضاء والحمراء :  
ألوان الراية الفرنسية . وفي أحد الشوارع سُمع صوت الفونوغراف يحني  
الرئيس وينشد المرسلين ، كما سمع صوت البغاة يحني اغسطوس قيصر  
عند دخوله رومه . . .



ثلاثة أيام قضاها پوانكارد في عاصمة الانكليز بين مجالي الابتهاج  
ومظاهر الحفاوة : عند وصوله حيّاه الاسطول الانكليزي باطلاق المدافع ؛  
وعند سفره شيّعه ست طياراتٍ محلقة فوق البارجة التي تقلّه . وهكذا  
ارادت انكلترا ان تحيي فرنسا وطن فن الطيران .



وقد كان للطيارين شأن يذكر في هذه الزيارة . فان جريدة «الماتن» سألت كبار رجال السياسة والادب رأيهم في زيارة الرئيس لانكلترا وطبعت من العدد الذي نشرت فيه الاجوبة ثلاث نسخ على الحرير ، ولم ترسلها في البريد بل سلمتها الى أحد الطيارين الفرنسيين ، فحملها طائراً من باريس الى لوندرا ، ودفع نسخة منها الى الملك جورج ، ونسخة الى الرئيس ، ونسخة الى محافظ لوندرا



ولم تنقض هذه الزيارة دون ان نسمع صوتاً للشعراء — صوتاً واحداً — ولو كان ذلك عندنا لسمعنا ألف صوت . . . !

شاعر انكلترا الكبير روديرد كيبلنج ( Rudyard Kipling )  
حيّاً الرئيس بقصيدة وجهها الى فرنسا ، قال :

« انتِ التي عرفت كل شقاء معروف وتغابت عليه  
لأنكِ تحملين في صدرك حب الحياة السليم : وهو درع بلاد غاليا<sup>(١)</sup>  
ففي مغامر النعمة لا تعرفين حداً . وفي مواطن الجهد لا تعرفين ضعفاً  
انتِ الرهبة بقوة تستمدينها من تربة لا ينفد غناها  
تحكمين أشدّ الاحكام على قدرك وشانك . وانتِ الأمة الروؤفة بالغير  
انتِ الأولى في اتباع الحقيقة الجديدة ، والاخيرة في ترك الحقائق القديمة  
انتِ فرنسا التي تحبها كل نفس عطوفة الى حب الناس



أتذكرين اننا قبل مولدنا كنا جنباً الى جنب نضطرب ، كنا معاً في حجر  
رومة متخرجين لنبدأ بالمراك ،



قبل ان يعرفوا تباين لغاتنا كانوا يعرفون مستقبل مهمتنا  
كل واحد من هذين الشعبين كان في آن واحد يهيئ مستقبله ، ويرتب  
مصير أخيه

فإننا هزنا نحن الاثنين الانسانية الى أن صارت الارض كلها أرضنا !  
ومن أقصى العالم الى أقصاه أثارت منازعائنا السلطات وشيدت عروشاً  
وقوضت عروشاً

وذلك لكي يسد الواحد منا الطريق في وجه الآخر  
تلك شعوب اتخذناها مقدّماتٍ لنا . فكانت اجيرات سخطنا وغضبنا  
لهذا ملأنا البحار عواصف ، واجتزنا أبواب العالمين الجديدة دون ان نعرف  
من منا نحن الاثنين كان السابق

أتذكرين ؟ ويد كل واحد منا على قائم سيفه . وكلنا مستعد ليضرب . وكلنا  
واثق بأن الملقى ، مهما كان ، آتئ الى المعركة . كنا شاكي السلاح ، لا يخطو احدنا  
خطوة الا اوقفته قوة الآخر ، أو دفعته الى الأمام .

لقد اجتزنا طول العصور والاحقاب وقطعنا عرض البحار كلها



فأين تقهقرت أماننا ؟ ومتى تقهقرنا أمامك ؟  
سلي أمواج البحار : كل موجة منها قد عرفت احدى معاركنا  
أجل حالت بيننا احياناً شعوب اخرى . لكننا كنا نتركها لتعاود الكرة على  
بعضنا بعض ، لأننا كنا نلذ جميعاً بتعادلتنا في الجلال

كان كل واحد منا لآخر سراً وجزعاً وحباً ، كنا تتقابل بشعارنا  
فأية معركة كانت تشرف احدنا بالعراك كعمار كنا ونحن الخصمان الباسلان  
كان احداً ينتزع من حلق الآخر شهادة له بيسالته ، وهتاف اعجاب به  
وكلاتنا صب في جام أخيه دمه ممزوجاً بدمعه : افراح البأس ، والآمال بلا  
حد ، والاشجان الشديدة .

وكل ما لوّث الحياة ، وكل ما رفعها وأعلاها منذ ألف عام ، أعمال تنوء بها القوى ، ومعارك تحت كل شمس وسماء : هذه هي افعالنا المشتركة يا فرنسا الصديقة !

\*\*\*

متعاقبين الآن تحت عبء واحد من الذكري والندم أصبحنا نتوق الى الراحة ، ضاحكين من الخدع القديمة التي صرنا الآن نراها الأعيب وننظر الى اقبال سنين جديدة متسائلين هل يمكن أن تثور عواصف أشد من التي أثرتها . والآن نسمع أصواتاً جديدة تعالي وتتسائل وتتفاخر وتنادي كما كنا ننادي سابحين ، عند ما تتدفق جواهرنا : أتذكرين ؟ ؟  
جاء بالحياة ذاتها كان أحداً يتفحص حسام الآخر ، فأى دم وأي حسام يفعلان أكثر مما فعلنا ؟ ؟

فيا لها من مدرسة صارمة تعلمنا فيها أن يعرف الواحد منا الثاني نحن الذين تغارينا سواحلتنا وتناهبنا منازلنا من يوم رن سيف برنوس<sup>(١)</sup> وهو واقع في ميزان رومه !  
ونحن اليوم نتمسك ثانية جسماً لجسم لصون سلام الأرض بالسهر عليه نقياً من كل دم .

فكان لهذه القصيدة أعظم وقع في النفوس ، وتناقلتها صحف الأمتين معاقبة عليها الكلمات الطيبة لما تضمنته من الشعور الصحيح والخيال الراقى . وانبرى لرد التحية الشاعر الفرنسي فرنان غريك ، ونحن نقتطف من قصيدته بعض مقاطعها :

« أجل أيها الرفاق ! كلانا أبلى في القتال بلاء حسناً .

(١) Brennus احد القواد الغالين غلب رومه وفرض عليها جزية باهظة . وبينما كان الرومان يزنون الذهب شكوا من تلاعب الوزانين ، فرمى برنوس بسيفه في كفة الميزان ليزنوا ايضاً ثقله ذهباً وقال : ويل للمغلوبين !

كان اسطولانا يجوبان البحار ، ويطرقان المواني ، يبحث الواحد  
عن الثاني

كان اسطولكم ضخمًا قويًا متغلبًا على ثبج البحر  
وكان اسطولنا رقيقًا فتنا كأمزينا بالاعلام وكلاهما ملك البحر والهواء  
رأهما العالم من بريطانيا العظمى الى أميركا يتقاتلان في أماكن  
لا اسم لها ولا ذكر وقد أصبحت مشهورة بعد معاركنا . . .

والآن ، وقد اطرحنا الحقد ، يمكننا ان نقص على بعضنا بعض تاريخ  
مواقفنا الهائلة دون ان نخجل من الماضي

أما جان درك وناپوليون فان احترامكم وتمجيدكم لهما الآن يحوكل  
ذكر سي . . .

بلى يقال عنا معشر الفرنسيين اننا نملأ الأرض ضجيجًا ، ونصم  
الأذان بمناداتنا بالحرية والمساواة والاخاء

بلى ولكننا كثيرًا ما نجتز رؤوس بعضنا بعض من أجل هذه  
الكلمات ، وذلك ليستفيد العالم !

فلنألف يا انكلترا ذات العقل الشريف واليد القوية  
فنفقوى حينئذ على تسكين آلام العالم وسد ينابيع الدم . «





## عطلة الصيف

هذا هو الجزء الأخير الذي يصدر من مجلة الزهور قبل عطلة الصيف . وموعدنا والقراء الكرام أوّل أكتوبر القادم

\* \*

أصدرت ادارة هذه المجلة في سنتها الأولى ، بعنوان مصر وسورها عدداً كبيراً ممتازاً جمعت فيه اقوال الكتّاب والشعراء قديماً وحديثاً في القطرين الشقيقين ، كان له احسن وقع في عالم الأدب وقد عازمت في هذه السنة أيضاً على اصدار عددٍ ممتازٍ في موضوع خاص شأن المجلات الكبرى في اوروبا . ولما كانت الزهور لم تفتأ منذ نشأتها تواصل السعي في ايجاد صلة تعارف بين ادباء الأقطار العربية ، رأت - اتماماً للفائدة ، وإجابة لرغبة الكثيرين من القراء - ان تجعل موضوع ذلك العدد الخاص

## مراكش والجزائر ونونسي وطرابلس

وستجمع فيه خلاصة ما يهم القراء معرفته عن تلك البلاد العربية ، وحالتها الأدبية والاجتماعية ، ومشاهير كتّابها وشعرائها ، ومدارستها وصحافتها وانديتها ، الى غير ذلك من الشؤون المتعلقة بها . وسنسى الى الحصول على الصور والرسوم اللازمة زيادة في التفكهة والفائدة ونحن نرغب الى قرائنا ان يمدّونا بأرائهم ، ويوافونا بما لديهم من المعلومات عن هذا الموضوع ، لتكون هذه الهدية التي نعدّها لهم اكثر فائدة ، وأتمّ رونقاً

## زواج ابنة غليوم الثاني

او مصالحة أُسرتي هانوفر وهوهنزُلرن ٢٤ ايار ١٩١٣

كثير عدد الذين خافوا على الامبراطورية الالمانية من سنة ١٩١٣ .  
 وذهب القوم في تأويل هذا الخوف وتعليقه مذاهب شتى . وقد رووا  
 لنا - وكانت مجلة « الزهور » في جملة الراوين - ما تنبأ به بعضهم  
 للامبراطور غليوم الاول من ان سنة ١٩١٣ ستكون سنة شؤم وبؤس  
 على أسرة هوهنزُلرن ، وانه يخشى فيها على الامبراطورية الالمانية من  
 الاقراض . وما قد مضى من هذه السنة نصفها ، ولم تر فيها ما ينذر  
 بتحقيق تلك النبوة ، بل إن عامنا هذا لم يحمل حتى الآن في طيات أيامه  
 ولباليه إلا ما سر له الالمان وابتهجوا . فقد وقع فيه تذكاران مجيدان كانا  
 داعية لاقامة الافراح والاعياد في المانيا عامة وفي بروسيا خاصة : أولهما  
 تذكار مرور مئة سنة على قيام الشعوب الالمانية ونهضتها في وجه الفاتح  
 الكبير نابليون الاول ، وثانيهما تذكار مرور خمس وعشرين سنة لجلوس  
 الامبراطور غليوم الثاني على عرش مملكة بروسيا وامبراطورية المانيا ،  
 فاحتفل في الشهر الفائت بالعرس الفضي للملكه ، كما احتفل بالعرس  
 الفضي لزواجه . وقد شاءت الأقدار ان تزداد افراح الامبراطورية  
 الالمانية والسلالة المالكة بمحادث لم يكن منتظراً ، لا بل كان بعيد  
 الامكان ، ألا وهو مصالحة سلالة هوهنزُلرن المالكة مع سلالة ملوك

هانوفر المعروفة باسم سلالة برتزيك . فرأينا بهذه المناسبة ذكر لمحة تاريخية عن هذا الحادث الذي علقت عليه الصحف أهمية كبرى فنقول : لا يخفى أن امبراطورية المانيا الحالية حديثة العهد ، نادي بها المتحالفون الالمان وقت سكرهم بنصرة الانتصار على فرنسا ، وهم مجتمعون في قصر « فرسايل » في بداية سنة ١٨٧١ وحيوا كبيرهم وعييدهم ملك بروسيا بلقب امبراطور المانيا ، وذلك انتقاماً لشعوبهم من الفرنسيين اذ كان نابليون الاول قد ألغى بمعاهدة برسبورغ لقب امبراطور المانيا وذلك في أواخر سنة ١٨٠٥ . وكانت امبراطورية المانيا الاولى التي ألغاه نابليون قد تأسست سنة ٩٦٢ ميلادية وقد أكلت ترتيب نظامها الأساسي والاداري في أواسط القرن الرابع عشر فكان يرئسها امبراطور كاثوليكي المذهب تعترف له الشعوب المسيحية الغربية بميراث ملوك الغرب الرومانيين . وكان ينتخبه سبعة أمراء ألمان : أربعة من العلمانيين ، وثلاثة من عليا الكليروس . وكان يطلق على كل من هؤلاء الامراء السبعة لقب « المنتخب » . ولكن لما ظهرت الانقسامات الدينية منذ بداية القرن السادس عشر ، وكثرت الاضطرابات والحروب والمداخلات الأجنبية ، أصبحت سلطة الامبراطور وهمية وشرفية اكثر مما هي فعلية ؛ وصار كل واحد من الامراء يعتبر ذاته مستقلاً ، حتى انه لما حدثت الثورة الفرنسية ، كان في الاراضي المعروفة باسم الامبراطورية الالمانية ما لا يقل عن ٣٥٠ مملكة وامارة ودوقية ومدينة حرة تدعي كل منها الاستقلال التام . وكانت تقسم الى ثلاث طبقات



١- طبقة المنتخبين وهي فوق سائر الطبقات ، وكانت مؤلفة من رئيس اساقفة ماينس ، ورئيس اساقفة كولونيا ، ورئيس اساقفة تريث ومن الكونت بالاتين وملك بوهيميا والدوق دي ساكس واميير برندبورج . وكان قد أُضيف اليهم منتخبان وهما الدوق دي باقاريا في سنة ١٦٢٤ ، والدوق دي هانوفر في سنة ١٦٩٢ . فصار الأمراء المنتخبون تسعة . ثمَّ ان الامبراطور ضمَّ لقب بوهيميا الى القابيه ، وصار اميير برندبورج ملكاً على بروسيا في سنة ١٧٠١ ، والدوق دي هانوفر ملكاً على انكلترا سنة ١٧١٤ . وانقرض فرع باقاريا سنة ١٧٧٩ . فأصبح لقب منتخب محصوراً في الواقع بخمسة امراء يعترفون بتابعيتهم للامبراطور . وبعد حروب الثورة الاولى منح الامبراطور لقب منتخب لكلٍ من دوق ورتمبرغ ، وأمير هس كاسيل تعويضاً لهما عما خسراه من الاراضي التي أخذتها فرنسا

٢- طبقة الامراء وفيها اكثر من ٢٩٠ اميراً من الاكليروس والعلمانيين ، واول هؤلاء الامراء حامل لقب ارشيدوق دوتريش وقد ارتقى صاحب هذا اللقب اريكة الامبراطورية منذ سنة ١٢٧٤ ، وحصر المنتخبون الملك في سلالة فعلياً منذ سنة ١٤٣٩

٣- طبقة المدن الحرة ، وعددها ٥١ مدينة ، اشهرها «فرنكفورت» حيث كان يصير انتخاب الامبراطور

هذه هي الامبراطورية الالمانية التي ألغاهها نابليون سنة ١٨٠٥ ولما سقط هذا العاهل وانت الدول المنتصرة ترتب هيئة اوروبا في مؤتمر فيينا سنة ١٨١٥ ، أصبحت ألمانيا أو البلدان الجرمانية تؤلف تحالفاً

أو اتحاداً يُدعى « الاتحاد الجرمني » يحتوي على ٣٩ دولة ودويلة ، في مقدمتها امبراطورية النمسا وممالك بروسيا وبادافيا وهانوفر وورتمبرج وساكس . وكانت النمسا تفضل بقاء هذا الترتيب لأن امبراطورها كان حاصلاً على رئاسة هذا الاتحاد ، وسلطتها كانت ممتدة على شعوب غير المانية كالنجر وتيمالي ايطاليا وبوهيميا وبولونيا . أما بروسيا فانها كانت متضاربة من هذا النظام أولاً لبقائها تابعة للنمسا وينوع ماتحت سيادتها ، وثانياً لان أملاكها وولاياتها كانت منفصلة عن بعضها بعض ، ومتفرقة الى أقسام متباعدة الأطراف ، وكان فريدريك الثاني أكبر ملوكها قد قضى مدة ملكه الطويلة بالحروب رغبة في الحصول على توحيد حدود مملكته ، فلم يدرك إلا بعض غايته . وعليه كان جل همها تغيير الحالة الموجودة في سنة ١٨١٥ والتوئب على جيرانها الالمانيين لتسوية حدودها بضم ما هو موافق لاملاكها . وكانت مملكة هانوفر أهم العقبات في سبيل تلك الغاية وكانت مساحتها نحواً من ٣٩ الف كيلومتر وسكانها أكثر من ثلاثة ملايين . وكان دوقها قد نال لقب منتخب منذ سنة ١٦٩٢ ، وهو المنتخب ارلست اغوستوس ؛ وتوفي ١٦٩٨ ، وفي سنة ١٧١٤ صعد ابنه المنتخب جورج على عرش انكلترا فعرِف بالملك جورج الأول ، ذلك لأن جدته لأمه كانت ابنة الملك « جاك » أو « جس » الانكليزي . فكان أقرب نسب بروتستاني للملكة حنة ستوارت المتوفاة بدون عقب . فجمع بشخصه السلطة على انكلترا وعلى هانوفر . وجعل مؤتمر فينا هانوفر مملكة سنة ١٨١٥ . ولكن لما كانت هذه المملكة تحت سلطة ملوك

انكلترا لم يكن ملوك بروسيا ليتجاسروا على التحرش بها . فلما توفي وليم الرابع الانكليزي سنة ١٨٣٧ آلت نوبة الملك في انكلترا الى فيكتوريا ابنة أخيه . وأما في هانوفر فلما كانت الشريعة تحرم جلوس النساء على العرش آل الملك الى أخيه ارنست اغوست، وهو اصغر من والد فيكتوريا ، فصار ملكاً باسم ارنست الأول حتى سنة ١٨٥١ حيث توفي وورثه ابنه جورج الخامس . وفي عهده حدثت حروب فرنسا وسردينيا ضد النمسا ففشت هذه وخسرت اكثر املاكها في ايطاليا ، كما ان حرب القرم كانت قد افقدتها ثقة روسيا . فاستغتمت بروسيا هذه الحوادث وعملت بتدابير بسمارك الداهية الدهماء فاضطرت النمسا الى اتباع سياستها في الرئوب على مملكة الدنمرك وافتتاح ولايتي سلسفيك وهولستين ودوقية لوبنبورغ . ولكن اتفاقهما لم يطل فوقع الاختلاف بين المنتصرين وحاول كل منهما اتخاذ مجلس الاتحاد آلة بين يديه . ولكن الاكثرية انضمت الى النمسا وفي مقدمتها ملك هانوفر ، ودوق ناسو ومنتخب هسن كاسل . فشرت بروسيا الحرب عليهم ، وما لبثت جنودها ان اقتحمت حدود خصوصها . وفي أقل من ثلاثة اشهر انتهت الحرب بانتصار بروسيا التام على النمسا وجميع محالفيها ؛ واشهر مواقع هذه الحرب موقعة سادوفا (نور سنة ١٨٦٦) . وعقد الصلح بين بروسيا والنمسا ، فقبلت هذه بخروجها من التحالف وبكل ما تجريه بروسيا في جرمانيا . فاعلنت بروسيا ضم مملكة هانوفر ودوقية ناسو وامارة هسن كاسل ومدينة ديكمورت الى اراضيها ، فاصبحت جميعها ولايات بروسية عادية ثم ارغمت



بروسيا سائر امراء وملوك الاراضي الواقعة شمالي نهر المين (Mein) على الانضمام اليها بتحالف دعي تحالف المانيا الشمالية . وهكذا اصبحت اراضي مملكة بروسيا كلها متصلة بعضها ببعض لا يتخللها ارض مملكة غربية . فاحتج جورج الخامس على ساب مملكته وضمها لبروسيا بنشور ارسله من فيينا الى جميع ملوك اوروبا . لكن احتجاجه لم يجده نفعاً اذ ان نسبته وابنة عمه فيكتوريا ملكة انكلترا كانت حماة لولي عهد بروسيا فلم تحرك ساكناً . وكان احتجاجه سبباً لفيظ ملك بروسيا الذي ضبط حينئذ املاك جورج الخامس الخصوصية وحجز على دخلها ووضعت هذه الاموال في صندوق دعي « بمال اسرة كولف » Fonds Guelfe ولما انتصرت بروسيا على فرنسا وتآلف من البلدان المنتصرة امبراطورية جامعة لخمس وعشرين مملكة وامارة ومدينة حرة ولولاية الازراس واللورين احتج ايضاً جورج الخامس على هذا الانضمام وفي سنة ١٨٧٨ توفي جورج الخامس خلفه ابنه الوحيد ارنت اغوست المولود سنة ١٨٤٥ ، فأعلن الملك والحكام وفاة والده وجلوسه بعده معيداً ومكرراً احتجاجه على كل ما أجري في المانيا منذ سنة ١٨٦٦ وانه يكتفي ( مع حفظ حقوقه بمملكة هانوفر ) بأن يدعى دوق دي كمبرلند (وهو لقب جده في انكلترا قبل أن يكون ملكا على هانوفر) ودوق دي برنزويك ولونبرج . وفي السنة نفسها اقترن بثلاثة بنات خريستان التاسع ملك الدنمرك فصار عديلاً لولي عهد انكلترا ( ادوار السابع ) وولي عهد روسيا ( اسكندر الثالث ) . ولما انقرض فرع أسرته

الملك على برنزويك ب وفاة الدوق غليوم بدون عقب سنة ١٨٨٤ ، كان  
يجب ان يصير هو دوقاً على برنزويك التي هي احدى ممالك وامارات  
المانيا المتحدة ولكن الامبراطور ومجلس التحالف رفضا إعطاءه هذه  
الدوقية ما لم يقبل بضم الهانوفر ويستعيد منشورات اعتراضه السابقة ،  
فرفض ؛ وبقيت دوقية برنزويك تحت ولاية وصي الى اليوم . وفي العام  
الماضي ١٩١٢ ، لما توفي فردريك الثامن ملك الدنمرك فجأة في همبرغ  
وتعين ميخايل دفينه في ٢٤ ايار في كوبنهاغ ، توجه ابن اخته وهو بكر  
الدوق ارنست المذكور في اتوموبيل مجتازاً المانيا ذاهباً الى الدنمرك لحضور  
الأنتم . لحث اصطدام الاتوموبيل ، وسقط الامير الشاب قتيلاً وهو  
في الثانية والثلاثين من عمره وتقلت جثته الى كوبنهاغ فاحتفل بدفنه مع  
خاله بوقت واحد فكان لهذا الحادث المكدر تأثير سيء في كل العالم  
لا سيما وانه كان قد جرت مفاوضات سرية ليتنازل الدوق ارنست عن  
حقوقه لابنه هذا وهو يخضع لما جرى في المانيا فيصير دوقاً مالكا على  
برنزويك . فسعى الأقارب والأمراء بين الامبراطور وهذا الدوق التمس  
الحظ حتى نجحت مساعيهم بواسطة الحب لأن الابن الوحيد للدوق  
ارنست ، واسمه كايه ، ارنست اغوست ، رأى ابنة الامبراطور وعلق  
بجها فتصالحت الاسرتان وخطبت الاميرة للأمير . وفي ٢٤ أيار احتفل  
بزواجهما في براين في حفلة شائعة سار فيها الامبراطور مع الدوقة ثم الدوق  
مع الامبراطورة ، ثم سائر الملوك والأمراء الالمان المتحالفين وأمراء من  
كل الأسر المالكة . وبلغت التحف والهدايا المقدمة الى العروسين ١٢

مليون فرنك . وهكذا عاد الصفاء بين السلالتين المتعاديتين منذ نحو ٥٠ سنة ، وعادت دوقية برتروبك الى امرائها الاصليين ؛ ولم يبقَ في انكلترا امراء من الدم الملكي القديم . بل عادوا الى المانيا ، وهي مسقط رأسهم الأول . ولم يعد باقياً اثر للعداوات والمناوآت القديمة التي كانت بين روسيا ومخاصمها في المانيا لان الامبراطور الالماني اضحى على وفاق تام مع جميع الذين غلبهم جدُّه ووزيرُه بِسمارك . سليم قطار الدمراع



### ﴿ حكمة قاض ﴾

من اغرب الاحكام الصينية ان اربعةً من تجار القطن خافوا أن يسطوا الفأر على قطنهم فابتاعوا هراً بان دفع كل واحد منهم ثمن نخذ . فحدث ان الهرّ جرح بفخذٍ من انخاذه فربط جرحه بالقطن وبلّ بالغاز . فقضت الصدفة التمسّة بالتهاب الضماد وفرار الهرّ الى اكديس القطن فاحرقها . فاقام أصحاب الانخاذا الثلاث السليمة الدعوى على صاحب الفخذ الجريح . فاصدر القاضي حكمه بان الفخذ الجريح لم يحمل الهرّ الى القطن ولكن الانخاذا السليمة هي التي حملته . فعلى أصحابها أن يدفعوا ثمن قطن صاحب الفخذ الجريح

\* ثلاثة لا يعرفون الا في ثلاثة مواضع . لا يعرف الشجاع الا عند الحرب . ولا الحكيم الا عند الغضب . ولا الصديق الا عند الحاجة اليه  
( للمستعصي )





## الحركة الصهيونية

الحركة الصهيونية حركة ملية اجتماعية ذات قواعد مقررة يرمي بها فريق من بني اسرائيل الى ايجاد وطن خاص لشعبهم تحقيقاً لما ورد في نبؤات ارميا ويوثيل من انه « تأتي ايام يرد الله ( فيها ) سبي شعبه اسرائيل فيقيمون مدنهم الخربة ، ويسكنون بها ، ويفرسون كروماً ، ويشربون خمورهم » وقوله بلسان عاموس النبي : « وانغرسهم في ارضهم ، ولن يقطعوا بعد من ارضهم التي اعطيتهم » وقوله بلسان اشعيا وميخا : « ان الخلاص يأتي من صهيون ؛ والقدس تكون المركز الذي تصدر منه الشريعة » ثم ما جاء في التلمود وغيره مشيراً الى ان المسيا بن يوسف يجمع بني اسرائيل حوله ويحذف على القدس ، ويتغلب على قوة الاعداء ويبعد العبادة الى الهيكل ، ويقيم ملكه

وقد خلف القوم يفكرون في هذا الموضوع ، ويحاولون تنفيذه بعد ان خرب طيطس هيكل سليمان في سنة ٧٠ للمسيح . ولكن لم يتجاوز تفكيرهم حد الكتابة شعراً وثراً حتى دعاهم الى العمل شبتاي زبي في القرن السابع عشر ، فلباه بعضهم ؛ الا انه لم يفلح في ما اراد . ثم حاول غيره الاقتداء به فتألفت العصابات وأنشئت الجمعيات ، ورمى القوم باصدارهم الى امريكا تارة والى فلسطين طوراً . وجد الكتاب في التذكير بالحض وتكوين رأي اسرائيلي عام . وكتب سلفادور المؤرخ اليهودي رسالة في سنة ١٨٣٠ قال فيها : ان مجرد عقد مؤتمر في اوروبا يبعد فلسطين

الى اليهود . فتألفت جمعية الايانس ( الاتحاد ) الاسرائيلي وبدأ القوم باستعمار فلسطين فأنشأوا مدرسة « مكوى اسرائيل » على مقربة من يافا ثم ظهرت كتب ورسائل مختلفة في الموضوع اهمها كتاب « واجبات الأمم في ان يُعيدوا الى الشعب اليهودي قوميته » ورسالة « اعادة القومية اليهودية » وفي هذه الرسالة التي نشرت سنة ١٨٦٨ صرّح فرنكل لأول مرة « باعادة تشييد حكومة يهودية في فلسطين وذلك بشراء البلاد من تركيا » وقال — من باب الاحتياط الكلي — : « انه اذا لم يكن ابتياع فلسطين ميسوراً فلنطلب وطناً معيناً في جهة اخرى من الكرة الارضية لأن الغاية الوحيدة هي ان يكون لليهود وطن وان يكونوا احراراً فيه »

وألّف المسيو موريتس ستينشنيدر حوالي سنة ١٨٤٠ جمعية من طلبة المدارس الاسرائيلية لنشر فكرة استعمار فلسطين . ثم أُلِّفَت سنة ١٨٦٦ الجمعية الفلسطينية العمومية وجمعية الاستعمار السوري الفلسطيني . وخاطب المستر « لورانس الفانت » الحكومة العثمانية في مدّة خطّ حديدي في وادي الفرات لاسكان مهاجري اليهود على جانبيه وانشاء مهجر لليهود في نواحي السلط فلم يُجَبَّ له طلب . ولكن القوم لم يثنوا عن سعيهم في جمع المال وتأليف الجمعيات هنا وهناك حتى تمكنوا في سنة ١٨٧٤ من انشاء اول مستعمرة اسرائيلية في فلسطين

وبينما هم في جدّ واجتهاد ظهرت في اوربا حركة الانتيسيميتزم اي مضادة اليهود فصرفت فريقاً كبيراً منهم عن التفكير في مسألة الاستعمار وطفقوا يحاربون اعداءهم بقوة القلم حيناً وبقوة المال حيناً اخر . ولكن

هذه الحركة اتسع نطاقها وأخذت حكومات عديدة ترغم اليهود على الجلاء عن بلادها فزاد تشبثهم بإيجاد ذبأك الوطن المنتظر لجمع شملهم ونحريرهم من عبودية الحكومات المتفنتة في ايدائهم

ونشر المسيو هرتسل العالم الاسرائيلي النمسوي في سنة ١٨٩٥ كتابه اليودنستات ( الوطن اليهودي ) وقال فيه : « ان الاتيسيمترم خطر لا يهدد اليهود فقط بل العالم بأسره ، ولا يمكن اجتنابه لأن اليهود شعب يتعذر امتزاجه بمن حواله في الحياة الاجتماعية ؛ فلا بد من تملكهم منسعا من الكرة الأرضية يكفيهم لأن يجتمعوا فيه ويقيموا لهم وطناً خاصاً بهم » ثم اقترح تشكيل لجنة تقوم بالاعمال الاولى العامة والسياسية وشركة للاستثمار يكون رأس مالها خمسين مليون جنيه انكليزي لامتلاك الارجتين او فلسطين وادخال اليهود اليها بطريقة منظمة

فتقبل اليهود وجمعياتهم رأيه بالرضى والارتياح وعينوه رئيساً للجمعيات التي اشتركت في تنفيذ اقتراحه فدعاها الى مؤتمر عام عقده في مدينة باسل وحضره ٢٠٤ أعضاء يمثل بعضهم جمعيات مختلفة وقرروا فيه ترويج تعليم اللغة العبرانية وانشاء لجنة خصوصية للاداب اليهودية وتأسيس صندوق مالي للاعانة وتأليف جمعية عاملة تنفذ اقتراحات المؤتمر فالتفت هذه الجمعية واشتغلت بطبع خطب هرتسل وماكس نوردو واعدت ما يلزم لتأليف نقابة استعمارية اسرائيلية

وانعقد المؤتمر الثاني في اغسطس سنة ١٨٩٨ بمدينة باسل وقرر تأليف النقابة وجعل اللسان العبراني لغة قوم موسى وتربية الاسرائيليين



بحسب قواعد التهذيب الحديثة

ثم انعقد المؤتمر الثالث في ١٨ اغسطس سنة ١٨٩٩ بمدينة بازل وقرئت فيه عدّة تقارير دأّت على نجاح الجمعيات الصهيونية وتكاثر عدد المنتظمين في سلكها ، واقترح بعضهم استعمار قبرص فرفض طلبه بدون مناقشة فيه

وانعقد المؤتمر الرابع في ١٦ اغسطس سنة ١٩٠٠ بمدينة لندن . وتمكن هرتسل من مقابلة السلطان عبد الحميد مرّتين فانعم جلّالته عليه بالنيشان المجيدي

ثم انعقد المؤتمر الخامس في مدينة بازل في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٠١ وتقرّر فيه عقد المؤتمر مرة كل سنتين وان تنعقد في الفترات الواقعة بين المؤتمرات اجتماعات يحضرها اعضاء الجمعية الكبرى

ولاحظ زعماء الاسرائيليين أنهم غير ناجحين في استعمار فلسطين فخطبوا نخامة اللورد كرومر في استعمار العريش فلم تجبهم الحكومة المصرية جواباً يحسن الوقوف عنده . ثمّ خطبوا الحكومة الانكليزية في استعمار أفريقيا الشرقية . ولكن فريقاً كبيراً من ذوي الرأي لم يوافقوا على استعمار احدى الجهتين وقال المسيو هرتسل : « ان شرقي أفريقيا ليست صهيون ولا يمكن أن تكون كذلك » وقال الاستاذ ماكس نوردو : « لو أمكن احداث مثل هذا المقر - يعني أفريقيا الشرقية - فهو لا يكون الا دار عزلة مظلمة »

وتوفي هرتسل في ٣ يوليو سنة ١٩٠٣ فوصفته دائرة المعارف

الاسرائيلية بقولها : « انه السياسي اليهودي الوحيد الذي كرّس حياته لخدمة قومه واستطاع ان يقوم بما لم يستطعه فرد ولا جماعة في سبيل اعلاء شأن الصهيونية وتثبيتها ؛ فقد كانت هذه المسئلة في بدئها مسئلة خيرية زراعية ، فصيرها هرتسل اقتصادية سياسية »

وانتخب الاستاذ ماكس نوردو الفيلسوف الألماني المعروف خلفاً لهرتسل في رئاسة المؤتمرات والجمعية العاملة ؛ فرأس المؤتمر السابع الذي عقد في ٢٧ يوليو سنة ١٩٠٥ وصدق على قرار خلاصته ان الهيئة الصهيونية تبقى ثابتة لا تتحول عن اعداد وطن لليهود في فلسطين

ولا تزال المؤتمرات الاسرائيلية تعقد مرة كل سنتين في عاصمة من عواصم أوروبا والجمعيات الصهيونية تنتشر في جميع الاقطار الشرقية والغربية ويتسع نطاقها فبلغت ألوفاً واشترك فيها مئات الالوف من الاسرائيليين على اختلاف طبقاتهم يمدونها بالآراء ويساعدونها بالمال كل على قدر طاقته ؛ فتمكنوا من انشاء « المصرف اليهودي الاستثماري » ثم صندوق « الذخيرة الوطنية الاسرائيلية »

والمقصود بهذه الذخيرة المال الذي يجمعه اليهود لاسترداد أرض فلسطين وجعلها مقراً لليهود المنتشئين في انحاء المعمورة المرضى لاضطهادات الحكومات المختلفة وازدراؤها بهم . ومركز رئاسة اللجنة العاملة لصندوق الذخيرة في مدينة كولونيا الالمانية . وقد بلغ رأس ماله ١٢٠ الف جنيه انكليزي في سنة ١٩٠١

وللقوم في جمع المال طرق مختلفة أبانوها في منشوراتهم للطباعة

بالفرنسوية والانكليزية والألمانية ؛ وأهمها طريقة الصناديق الخصوصية وهي صناديق مقفلة ذات ثقب ترمى منه النقود ، ويرسل منها صندوق لكل من اراد فيضع فيه ما يفيض عن نفقاته او ما يقرّره على ذاته اسبوعياً او شهرياً ثم يأتي مندوب الجمعية في وقتٍ معين ويفتح هذا الصندوق ويأخذ ما فيه ويقفله . وتقول الجمعية في نشراتها ان الادّخار في الصندوق الخاص هو خير وسيلة لتدريب الصغار على معرفة الواجب عليهم نحو شعبهم

ومنها طوابع البريد والتلغراف وتذاكر التهنئة والتعزية : وهي اوراق خاصة يتاعها الصهيونيون ويستخدمونها في مكاتباتهم الخاصة ومنها الكتاب الذهبي : وهو سفر مطبوع على ورقٍ صفيق ومجلد تجليداً مزخرفاً نفحاً يشتمل على اسم من يدفع للجمعية ١٠ جنيهات ومنها دفاتر المذكرات : وهي تحتوي على قلم رصاص وتقويم وكية من ورق الكتابة تخصص لتدوين ما يتبرع الصهيونيون به في الاحتفالات العامة والخاصة لتنفيذ فكرة الصهيونية ومنها أشجار الزيتون . فكل من يدفع ٣٠ غرشاً تُغرّس باسمه شجرة زيتون في احدى مزارع الاستعمار الصهيوني

ومنها تسجيل الاراضي باسم اهل الخير . فكل من يدفع جنيهين يشتري باسمه — لحساب الجمعية — دونم وترسل اليه حجة تملكه ولا تقتر جمعية الذخيرة يوماً عن ايجاد طرق جديدة لحث الاسرائيليين على البذل . وقد تمكنت بان تأتي بما جمعته باعمال خطيرة جليلة اهمّ اشـ



سنة الاف دونم من الاراضي على مقربة من بحيرة طبريا ، وانشاء  
مزرعتين كبيرتين للزيتون في حولدا وبن شامن وعدة حدائق لزراعة  
البرتقال والليمون والاترج في شدرام وجنيانة صامويل

أما المدارس الصناعية والزراعية والعالية التي انشئت بمال الذخيرة  
في حيفا ويافا والقدس لتربية النشء الاسرائيلي وتعليمه فحدث عنها  
ولا حرج . وهكذا قل عن المستعمرات الزراعية وبيوت العمال التي انشئت  
في أنحاء فلسطين فتحول بها القفر البلقع الى روض ازهر

وقد اتاحت لي الظروف التعرف الى جماعة من المشتغلين بهذا  
الموضوع في القاهرة والاختلاط بهم فعلمت ان لهم مندوباً خاصاً  
يتردد على بعض المدارس الابتدائية ويلقي على تلاميذها دروساً يبين فيها  
حقيقة الصهيونية وما يجب على كل اسرائيلي عمله لتنشيطها ومساعدتها  
ولهم مجلة فرنساوية شهرية اسمها « النهضة الاسرائيلية » يوافيها أئمة الكتاب  
الصهيونيين بمباحثهم العلمية النافعة ، وتنتشر فيها شهرياً اخبار الحركة  
الصهيونية وانصارها . وقيمة اشتراكها السنوي ثلاثة فرنكات . ولهم نادٍ  
خاص كبير في حي الاسماعيلية . ونحو عشر جمعيات تشتغل بجمع المال  
وارساله الى اللجنة الرئيسية في كولونيا . ويعني صهيونيو مصر بمطالبة  
كل ما يرد عنهم في الجرائد المحلية ويعقبون عليه

وقد انعقدت الجمعية العاملة للصهيونيين في مدينة فينا يوم ١٠ يونيو  
مقدمة للمؤتمر الذي سينعقد في شهر سبتمبر القادم وينظر المسائل المعروضة  
عليه ثم يأخذ في تنفيذها بقوة ماله ورجاله  
نوفيس مبيب

## أثر عربي ثمين

« في مبحث الصوت ، وأسباب حدوث الحروف »

مما يقوله بعضهم في الموازنة بين علم الشرق في الزمن الغابر ، وعلم الغرب في الوقت الحاضر ، أن تقدم العلم الغربي مسير في الغالب بيد الصناعة ، وأن للغاية الاقتصادية تأثيراً على مبدئه . فهو مثل الحضارة الغربية عملياً أكثر منه نظرياً ، وإلى المادي أقرب منه إلى الأدبي . أمّا العلم الشرقي فإن مدنية الشرق لم تنح به نحواً خاصاً . ولذلك كان ينمو مع المدارك البشرية على قدرها . ولو أتيح له الاستمرار في طريقه حتى يدرك عصر الطباعة فالبخار والكهرباء ، لكان له في المستقبل شأن غير شأنه في الماضي

هذا ما يقوله بعضهم في الموازنة بين العلمين ؛ ويقولون زيادة على ذلك إن العلم النظري لم يبلغ في أوربا اليوم المنزلة التي بلغها في آسيا من قبل . ولعل الخاطر الأول الذي خطر لي عند اطلاعي على رسالة الرئيس أبي علي الحسين بن سينا في أسباب حدوث الصوت والحروف كان من هذا القبيل ، فقد قلت في نفسي ساعثئذ : « لماذا تفيض الفلسفة الطبيعية الحديثة في بيان أشكال النور وألوانه وتحلله وتركيبه عند مروره بالمنشور البلوري ، مثلاً ، ولا تفيض هي أو الفنون المتفرعة عنها في بيان أشكال الصوت وأوصافه عند مروره بالحنجرة وعبث اللسان به في أطراف الفم ، كما فعل ابن سينا قبل تسعمائة سنة في الكتاب الذي هو موضوع بحثنا الآن ؟ »

نبتني إلى كتاب ابن سينا عالم جليل محقق ، فرأيت من أنفس مدخرات خزانة العالم الفاضل أحمد نيور بك ، ولكنه ، وأسفاه ! قد تناوله يد التحريف والتصحيف حتى لا يكاد الانسان يثق ببقاء جملة منه على أصلها . فزادني هذا الأمر شوقاً إلى نشره وإحيائه تعريفاً للخلف بما أثر السلف ، وإعلاماً بما للعرب

من فضيلة السبق في تحقيق أسباب حدوث الصوت ، وخدمة لآفة بلغت الانظار الى مبحث آخر من مباحثها ، وهو أسباب حدوث الحروف وكيفية حدوثها واصلنا البحث عن نسخة ثانية من هذا الأثر العربي الثمين ، واستعنا بكثير من الاخوان ، الى أن عثر صديقي المسيو لويس ماسينيون أستاذ تاريخ مذاهب الفلسفة العربية في الجامعة المصرية على اسم هذا الكتاب في فهرس المكتبة البريطانية في لوندرة ثم أراد أن يكون عمله أكمل فكتب الى من أخذ لنا نسخة فطوغرافية منه ؛ فإذا هي لا تقل عن النسخة الأولى تحريقاً ، إلا أن معارضة النسخين وراجعة الكتب التي نقل أصحابها عن رسالة الحروف لابن سينا مثل كتابي المواقف والمقاصد ، وكتاب التفسير الكبير للفخر الرازي ، ومبحث تشرح الخنجرة واللسان من قانون ابن سينا ، قد صححت لنا الأغلاط التي يظهر أنها هي التي حالت دون عناية المستشرقين بنشر الكتاب : فظهرت لنا من كليهما نسخة تغلب الصحة عليها ، ويطمئن القلب اليها



الرسالة اسمها « أسباب حدوث الحروف » وهي في ستة فصول هذا بيانها :

- الفصل الأول - في سبب حدوث الصوت ،
- الفصل الثاني - في سبب حدوث الحروف ،
- الفصل الثالث - في تشرح الخنجرة واللسان ،
- الفصل الرابع - في الأسباب الجزئية لحرف حروف العرب ،
- الفصل الخامس - في الحروف الشبيهة بهذه الحروف وليست في لغة العرب ،
- الفصل السادس - في أن هذه الحروف من أي الحركات غير النطقية قد

نسمع



يقول ابن سينا في سبب حدوث الصوت :

أظن أن الصوت سببه القريب تموج الهواء دفعة وبقوة وبسرعة من أي



سبب كان . ثم ذلك الموج يتأدى الى الهواء الراكد في الصماخ فيموجّه فتحسّ به العصبّة المفروشة في سطحه

والذي يشترط فيه من أمر القرع عساه أن لا يكون سبباً كلياً للصوت ، بل كأنه سببٌ أكثرى ؛ ثم إن كان سبباً كلياً فهو سببٌ بعيدٌ ، ليس السببُ الملاحق لوجود الصوت ، والدليل على أن القرع ليس سبباً كلياً للصوت أن الصوت قد يحدث أيضاً عن مقابل القرع وهو القلع

فاذن العلة القريبة - كما أضن - هو التّوجّ.

فالتموج نفسه - كما يقول ابن سينا - هو الذي يفعل الصوت

وأما حال التّوجّ من جهة الهيئات التي تستفيدّها من الخارج والمحابس في مسالكه فنفعل الحروف

وتعريف الحرف في كتاب ابن سينا « هو هيئة للصوت عارضة له يتميز بها عن صوت آخر مثله في الحدة والثقل تميزاً في المسموع »

والحروف بعضها - من حيث الصوت - مفردة ؛ وبعضها مركبة . فالمفردة تحدث عن حركات تامة للصوت - أو للهواء الفاعل للصوت - تتبعها اطلاقات دفعة ، والمركبة تحدث عن حركات غير تامة لكن تتبعها اطلاقات

والمفردة تشترك في أن وجودها وحدوثها في الآن الفاصل بين زمان الحبس و زمان الاطلاق ، وذلك أن زمان الحبس التام لا يمكن أن يحس فيه بصوت حادث عن الهواء وهو مستكن بالحبس ، و زمان الاطلاق لا يحس فيه بشيء من هذه الحروف لأنها لا تمتد البتة انما هي مع ازالة الحبس فقط

وأما الحروف الأخرى فانها تمتد زماناً ، وتنفى مع زمان الاطلاق التام ، وانما تمتد في الزمان الذي لا يجتمع فيه الحبس مع الاطلاق

♦ ♦

ويقول ابن سينا في تشریح الخنجره انها مركبة من غضاريف ثلاثة :

١ - الغضروف الدرقي ، وهو موضوع الى قدام ويناله الحبس في المهازيل

عند أعلى العنق تحت الذقن . وشكله شكل القصعة ، حدبته الى خارج والى قدام  
وتعبره الى الداخل والى خلف ،

٢ - عديم الاسم ، وهو خلف الدرقي مقابل سطحه ،

٣ - الفضروف الطهر جاري ، وهو كقصعة مكبوبة على الفضروفين السابقين  
ويقول في تشرح اللسان انه مركب من ثلثي عضل : اثنتان تأتيان من الزوائد  
السهمية التي عند الأذن بمنة وبسرة ، وتصلان بجانب اللسان ، فاذا تشنجتا  
عرضناه . واثنتان تأتيان من أعالي العظم اللامي وتنغدان وسط اللسان ، فاذا تشنجتا  
جذبنا جملة اللسان الى قدام قبمها جزء منه وامتد وطال . واثنتان من العضلين  
السابقين من أضلاع هذا العظم تنغدان بين المعرضين والمطولين ويحدث عنهما  
نوريب اللسان . واثنتان موضوعتان تحت هاتين واذا تشنجتا بطحتا اللسان



هذا ماخص الفصول الثلاثة الأولى ؛ وكلها مقدمات لبيان كيفية حدوث كل  
حرف من الحروف العربية والحروف الأخرى التي توجد فيما عرفة ابن سينا من  
لغات آسيا المنتشرة يومئذ في فارس ومايلها

وهو يقول مثلاً في بيان كيفية لفظ حرف الخاء انه يحدث من ضغط الهواء الى  
الحل المشترك بين اللهاة والحنك ضغطاً قوياً مع اطلاق تهتز فيما بين ذلك رطوبات  
بنف عليها التحريك الى قدام ، فكالم كادت تحبس الهواء زوحت ، وقسرت  
الى خارج في ذلك الموضع بقوة

والقاف يحدث حيث تحدث الخاء ولكن بحبس تام . وأما الهواء فقده  
ومواضعه فذلك بعينه

ويقول في كيفية لفظ الجيم انه يحدث من حبس تام بطرف اللسان وبقرب  
الجزء المقدم من اللسان من سطح الحنك المختلف الأجزاء في التواء والانحناء مع  
سعة من ذات اليمين واليسار واعداد الرطوبة ، حتى اذا أطلق نفذ الهواء في ذلك  
الضيق نفوذاً يصفر لضيق المسالك ، إلا انه يتشذب لاستعراضه ويتم صفة خال

الأسنان وتنقص من صفيره وترده الى الفرقة الرطوبة المتدفقة فيما بين ذلك متفجرة ، ثم تتفقا ، الا أنها لا يمتد بها التفقع الى بعيد ولا تنسع ، بل تفوقها في المكان الذي يطلق فيه الحبس

والشين تحدث كما يحدث الجيم بعينه ولكن بلا حبس البتة ، فكأنما الشين جيم لم يحبس وكان الجيم شين ابتدأت بحبس ثم أطلقت

ويقول في كيفية لفظ الصاد ان الذي يفعله هو حبس غير تام أضيق من حبس السين وأيسر وأكثر أجزاء حابس طولاً الى داخل مخرج السين وإلى خارجه حتى يطبق اللسان أو يكاد يطبق على ثلثي السطح المفروش تحت الحنك والمنخر ويتسرب الهواء عن ذلك المضيق بعد حصر شيء فيه من وراء ويخرج من نخل الأسنان

وأما السين فتحدث عن مثل حدوث الصاد إلا أن الحابس من اللسان فيه أقل طولاً وعرضاً فكأنها تحبس العضلات التي في طرف اللسان ، لا بكلينها بل بأطرافها

ويقول في وصف الفاء التي تكاد تشبه الباء ( ف - V ) انها تقع في لغة الفرس عند قولهم ( فرندي ) (١) تفارق الباء لانه ليس فيها حبس تام . وتفاوق الفاء بأن تضيق مخرج الصوت من الشفة فيها أكثر وضغط الهواء أشد حتى يكاد يحدث بسببه في السطح الذي في باطن الشفة اهتزاز

ومن ذلك الباء المشددة ( پ - P ) الواقعة في لغة الفرس عند قولهم ( پیروزي ) (٢) وتحدث بشد قوي للشفتين عند الحبس وقمع بعنف وضغط الهواء بعنف



وأما الفصل الأخير فهو من أغرب المباحث وألطفها وأكثرها حاجة الى الدرس

(١) فارسية بمعنى جوهر السيف وقد عربت . والفرس يلفظونها الآن « پرند » . وقد زال من لغة الفرس حرف ( ف ) بعد ابن سينا ولم يبق الا في لغة قبائل الكرد  
(٢) بمعنى الانتصار والظفر



والبحث والتدقيق لأن ابن سينا حاول أن يأتي فيها لكل واحد من الحروف العربية بما يشبهه من الحركات الغير النطقية ، مثل صدور صوت يشبه حرف القاف عن شق الأجسام وقلمها . والغين عن غليان الرطوبة في أجزاء كبار تندفع الى جهة واحدة . والكاف عن قرع كل جسم صلب كبير على بسيط . آخر صلب مثله . والثين عن نشيش الرطوبات وعن نفوذها في خلل أجسام يابسة نفوذاً بقوة . والطاء عن تصديق البدن بحيث لا تنطبق الراحتان بل ينحصر هنالك هوالة له دوي . والثاء عن قرع الكف بأصبع قرعاً بقوة . والفاء عن خفيف الأشجار .

• •

وبعد فإن الذي يطالع الرسالة كلها يظهر له أن ابن سينا كان جديراً بأن يقول في آخرها : « اني قد بلغت الكفاية ، وعبرت عن المقدار الذي تبلغه مني المعرفة » . وقد أهداها الى الاستاذ أبي منصور محمد بن علي بن عمر الخيام وهو الذي اقترح عليه تصنيفها ، ولا يعقل أن يكون أبو منصور هذا حفيد الخيام انخراساني صاحب الرباعيات لأن انخراساني كان معاصراً للرئيس ابن سينا وتلميذاً له وعلى كل حال فهذا الكتاب الصغير نموذج لاهل الشرق الذي لو أتيج له الاستمرار في طريقه حتى يدرك عصر الطباعة فالبخار والكهرباء لكان له شأن غير شأنه

( القاهرة )      محب الدين الخطيب



• لا يتعادل الحب بين اثنين ؛ بل يكون قوياً في احدهما ، وهذا الذي نألم ، وضعيفاً في الآخر ، وهو الذي يضعجر

• إرباً بنفسك أنت تكون الحبيب الذي يلي حبيباً جار . أو ظم ؛ لان النار يؤخذ منك وأنت تبي من اللهب



## في رياض الشعر

وعشنا على بؤسٍ ...

لإليّ، أباي من همومي وجددي      لك الأمر، لا تقوى على رده يدي  
فما أرتجى والأربعون تصرمت      ولا عيش إلا ينهي حيث يتدي  
سكتٌ سكوتاً لا يربك امتدادُهُ      فلا خاطري باقٍ ولا الشعر مُعدي  
ولا في من روح الشاب بقيةٌ      ولست بمشتاقٍ ولست بموجدٍ  
حزنتُ على الماضي ضاللاً ومن يعش      كما عشتُ لم يحزن ولم يتجلدٍ  
ومالي منه خاطرٌ غير أنني      عدتُ فلم أفك ولم أنعبدٍ

•••

سقى الله داراتِ القرافة ديمةً      ترفُّ على قوم هنالك هجدي  
تعود كلُّ بؤسها ونعيمها      وعشنا على بؤسٍ ولم تعود  
أحنُّ إلى تلك المراقيد في الثرى      ولو استطع اليوم لأخترتُ مرقي  
فأنزاتُ جسي منزلاً لا يملهُ      يكون بعيداً عن أعادٍ وحدي  
وما يمتنى الحرُّ في ظلّ عيشةٍ      نمرُّ لأحرارٍ ونحلو لأعبدٍ  
كأنَّ بها وقرأ على كلِّ كاهلٍ      فمن يتكبد حمله يتكبد

•••

لقد أتعبني، والمتاعبُ جمةٌ،      مسيرةٌ بومي بين أمسي والغد  
ألا يثن أن يستريح مجاهدٌ      ألا يثن أن يبلغ المهل الصدي  
تزهدتُ في وصل المعالي جميعها      ومن يطلبها كاطلابي يزهد  
وبتُ تساوت في فوادي مناهجُ      تؤدي خلفي أو تؤدي لسوددٍ

وإني في بيتٍ صغيرٍ مهتمٍّ      كآني في قصرٍ كبيرٍ مشيدٍ  
 عنا الله عن قومٍ أناني غدرهم      فربُّ مسيءٍ لم يُسئْ عن تعدٍّ  
 وكم من نفوسٍ يستطيلُ ضلالها      ولكن متى ما تبصرَ النورَ تهتدِ  
 فزعتُ من الآمالِ باليأسِ عائداً      فإن تُدْني منها اللُّباناتُ أبعدُ  
 فلا ترتعي مني بقلبٍ معذبٍ      ولا تنجلي مني لطرفٍ مسهدٍ  
 فإربحْ إن يعصفَ بي الشجورُ سكي      ويا غيثُ إن يضرمني الوجدُ أخدِ  
 ويا ساكناتِ الطير في دولة الدُّجى      أرى، إن دعاكُ الصبحُ، أن لا تغردِ  
 لديَّ شكاياتٌ وأنتِ شجيرةٌ      فإن تستطيعها لشجوكِ أنشدي  
 ولا نحسبي التقليدَ يُذهبُ حسنَها      فكم حسناً قد أتت من مقلدِ

\* \*

نزلتُ الغنى لا عاجزاً عن طلايهِ      وأنزلتُ نفسي من منازلِ محتدي  
 وهدي بحمدِ الله مني براءةٌ      فيا أفقُ سجلها ويا أنجمُ أشهدي  
 وليّ الدين بكن

— إلى الله ... ! —

ياربِّ ابنِ ترى تقامُ جهنمُ      للظالمين غداً وللأشرارِ  
 لم يُبقِ عفوكَ في السماواتِ العلى      والأرضِ شبراً خالياً للنارِ  
 ياربِّ أهلني لفضلك واكفني      شطَطَ العقولِ وفتنةَ الأفكارِ  
 ورمِ الوجودَ يشفَّ عنك لكي أرى      غضبَ اللطيفِ ورحمةَ الجبارِ  
 يا عالمَ الأسرارِ حسي محنةٌ      علي بأنك عالمُ الأسرارِ  
 أخلقُ برحمتك التي نسعُ الورى      ألا تضيقُ بأعظمِ الأوزارِ

اسماعيل صبري



## لكن مصرأ..

ناظم هذه القصيدة شاعر مطبوع ، عرفته مصر يوم كان ينشر في صحتها باكورة غمار قريحته . ثم نشر هنا ديوانه . فتوسعا فيه سلبية شعرية ما زالت تتجلى في كل ما نظمه بعدئذ . وقد أرس إلينا من الولايات المتحدة - حيث هو يقيم الآن - القصيدة الآتية يحكي بها مصر ويحن الى وادي النيل :

أشقى البرية نفساً صاحب الهمم  
عاف الزمان بني الدنيا وقيدَهُ  
وحكمت يده الاقلام في دمه  
لكل ذي هم في دهر أمل  
ويل الليالي لقد قلّدتني ذرباً  
ما حدثتني نفسي أن احطمة  
فكنا قلت زهدي طارد كلفني  
يأبى الشقاء الذي يدعونه أدباً  
لقد صحبت شبابي والبراع معاً  
كأننا الشمرات البيض طالمة  
تضاحك الشيب في رأسي فعرض بي  
فكل بيضاء عند الغيد فاحة  
قل للتي ضحكت من لمتي عجباً  
قد صرت أمحل من طيف وأحير من

وأنصر الخلق حظاً صاحب القلم  
والطير يحبس منها جيد النعم  
فلم تصنه ولم يعدل الى حكم  
وكل ذي أمل في الدهر ذو ألم  
أدنى الى مهجتي من مهجة الخضم  
إلا خشيت على نفسي من الندم  
رجمت والوجد فيه طارد سأمي  
أن يضحك الطرس إلا إن سفكت دمي  
أودى شبابي . . . فهل أبقى على قلبي ؟  
في مفرقي أنجم اشرقن في الظلم  
ذو الشيب عند الغواني موضع التهم  
وكل يضاء عندي ثغر مبتسم  
هل كان ثم شباب غير منصرم  
ضيف واسهر من راع على غم

♦♦

وليلة بت أجني من كواكبها  
لا ذق طرفي الكرى حتى تال يدي  
عقدأ كاني أنال الشهب من أمم  
مالا يفوز به غيري من الحلم

ليس الوقوفُ على الأطلال من خلقي  
 لكن مصرّاً وما نفسي بناسبة  
 سرفت شطرَ الصبي فيها فما خشيت  
 في نية كالنجوم الزهر أوجهم  
 لا يقضون مع اللأواء أيديهم  
 في ذمة الغرب مشتاق ينارعه  
 ما تقرب الشمس إلا أدمعي شفق  
 وما سرت نسمات نحوها سحراً  
 ما حال تلك المغاني بعد عاشقها  
 بين الجوانح هم ما يخامرني  
 جاذ الكنانة عني وإبل غدي  
 الشرق تاج ومصر منه درته  
 مبهات تطرف فيها عين زائرها  
 أخنى على الحرّة من أمّ على ولد  
 مازلت والدهر تذبو عن يدي يده  
 (الولايات المتحدة)  
 ايليا ابو ماضي

### ﴿ مكارم الأخلاق ﴾

سلوتُ بحمدِ الله عنها وأصبحتُ  
 على أنني لا شامتُ إن أصابها  
 دواعي الهوى من نحوها لا أجيبها  
 بلاء ولا راض بوجه يعيها  
 سُبْحُ النعامة

## عشرون عاماً

في عالم التحرير



اسكندر شاهين

في أواسط الشهر الجاري يفادر مصر حضرة الكاتب المعروف اسكندر افندى شاهين رئيس تحرير جريدة « الوطن » قاصداً الديار البرازيلية—وحضرته من الكتاب المجدين في اللغتين العربية والانجليزية فأحينا بهذه المناسبة ان ننشر للقراء صورة هذا الصحافي القديم ، وان نُشيعهُ بكلمة وداع باسم الصحافة التي خدمها زهاء ربع قرن ، سائلين له في غربته كل توفيق ونجاح . وقد نشرنا في الصفحات التالية كلمته في وداع مصر ، قال :



في مثل هذا اليوم من عشرين سنة مضت — في اليوم الأول من شهر يوليو سنة ١٨٩٣ — رأيتُ ان أبتاع من بعضهم جريدةً أسبوعية اسمها « الرأي العام » كنت أطبعها لشايين سوريين لم يتفقا على تحريرها، ولكنهما اتفقا على تركها لي ؛ فاشتغلتُ بها من ذلك اليوم ، وجعلتُ أغير ما بها على مهلٍ ، وأحررتها من رق الرياء ، لأنها نشأت على عبادة السلطان عبد الحميد ومدح أبي الهدى ، وما بقي من أساليب الوطنية التي كانت شائعة في ذلك الزمان ، حتى جعلتها « الرأي العام » المعروف في أوائل هذا القرن وأواخر القرن الماضي . وتدرّجتُ منها الى الإشتغال بتحرير الجرائد اليومية ، وبغير هذا من فنون القلم الى ان بلغتُ هذا النهار من عمري الصحفي ، وذكرتُ ذبائك العمر الطويل وهاتيك الحوادث الكثيرة والعبر المتوالية ؛ فقلتُ إني آن لي أن أستريح قليلاً من عناء حرفة لم تفارقني ولم أخن عهدَها في كل هذه السنين ؛ لعل الراحة تجدد القوى وتنسي بعض الذي مرّ من متاعب التحرير والتحجير

وماذا أقول وما الذي أسطرهنا من خزانةٍ وعت أموراً تضيق بها المجلدات ، وذاكرةٍ طالما أغنتني عن بعيد الكتب وعزيز المؤلفات ؛ لعمرك لو انني أسطرُ عشرَ الذي يحول الآن في ذهني بينا أنا أخط هذه السطور لا غنيتك عن مطالعات أسبوعٍ أو شهرٍ من الزمان . أقول ذلك لأنني ذاهبٌ الى ابعاد القارّاتِ عن هذا القطر لا قضي فيها اشهرًا ، وليس يدري غيرُ الله كيف يكون الختام . ان النفس ألفت بلاداً قضيت فيها زهرةَ العمر وجنتها من نحو ٢٩ عاماً ؛ فمسيرٌ عليها أن تحنَّ الى وادٍ

غير وادي النيل ، أو ان تطلب اللقاء بخلاف غير الذين عاشرتهم كل هذا العمر الطويل . فسواء جرت سفينة الارزاق بما تشتهي نفسي وتتنى حوارحي ، أو سارت الاقدار بي في سبيل آخر ، فلا ذكرن عهد الولاة الى آخر العمر . والله يفعل بعباده ما يشاء

ونقد ساءني اناس مدة هذه السنين وساء ظنهم بي فكانوا يهتموني في أول الأمر بخيانة الدولة وعداء السلطان ؛ ثم رجعوا الى رأيي بعد ان طال عهد الجفاء . واهموني بعد ذلك بمصانعة الدولة الانكليزية لا تنفع باموالها ؛ ثم ظهر ان التهمة أبعد عن الصدق مما بين القطبين . وقالوا اتى كنت مفترقا بين طوائف المصريين ، فثبت تقيض الذي قالوا بعد ان تغيرت بعض الخواطر الى حين . وقد مضى الآن زمان هذه المزاعم ومضى تأثيرها ، فكان على الجملة كما اتنى ، وبقي في الازهان عامة حقيقة اعدتها اثنان من المال المكنوز ؛ الا وهي اني خدمت الحق في كل حياتي الصحافية خدمة الذي يقدم الحق على كل مصلحة أو شأن . وعرفت بالصدق لا يختلف ضميري عن لساني ، ولا تخون نفسي الحق في حال من الاحوال . هذا هو فخري وهذا جزائي من الناس بعد الاشتغال عشرين سنة بالكتابة والتحرير ؛ ونعم الجزاء ونعم الاجر الكبير وليس يؤخذ مما تقدم أنني ادعي العصمة والكمال ؛ بل إن خطي كانت خطة الصراحة والصدق . فسواء صدقت آرائي في هذه المسائل العديدة التي كتبت فيها أو أخطأت ، فإن القول كان صادراً عن اعتقاد بصحته ، وعن عزم على ايراد الحقيقة وإهمال كل مصلحة يفيد فيها

الكذب والرياء . فاذا قدر لي أن أعود الى هذا القلم رجعت اليه ولم  
ارجع عن المبدإ الذي أفخر به وقد رأيت انفع من مبادي الذين يتقلبون  
مع الاهواء ، ويبدون في كل يوم بشكل جديد

واسأت في ما مضى الى كثيرين ايضاً ربما كان معظمهم من الزملاء  
الذين يقضي اختلاف الرأي بمجادلتهم من حين الى حين . والله يشهد  
أنني ما جرحت نفساً بقصد ايلامها ولا تهجمت على رجل بالظمن ،  
وأنني كنت أحزن لما يصيب الخصم الصحافي ولا حزن أصحابه  
والاخصاء الاقربين . على ان المطاعن الصحافية كلها خطأ قبيح ، ولا بد  
أن يكون قلبي قد زلّ مراراً وأغضب بعض الرفاق فاسألهم الصفح  
والمعذرة ، وأرجو ان يكون عامنا الحالي اخر أعوام التجريح والمشتامة  
في عالم التحرير

قلت ان الذي تعي ذاكرتي من حوادث هذا العمر الصحافي والذي  
يمن لي ابراده شيء كثير . فاذا شاء قراء الوطن ان اوافيهم بشيء من  
هذا ومما يفيدني الاختبار القادم في قارة اميركا الجنوبية فعلت بعد ان  
اذوق الراحة أياماً . واما اليوم فاكثني بشكر عام ارسله الى كل صديق  
كريم وذو وداد طلب لي الخير فيما مضى ؛ وأسأل الله ان يوفق كلاً منا  
الى النرض الذي يطلبه ، وان يديم أيام الصفاء والهناء لجميع الاخوان  
الذين عرقهم في وادي النيل

اسكندر شاهين





## صاحب البرق



عشتُ شقيًّا ولم أبالِ ولم يمرُّ هنا يبالي  
 اعللُّ النفسَ في نهاري والزمُ الدرسَ في الليالي  
 رِقَّ شعوري فرقَّ جسي ورقَّ ديني ورقَّ مالي

بِساره فوري

إذا قلتَ في تعريف « البرق » : إنها « جريدة اجتماعية ادبية انتقادية » - كما هو مكتوب في صدرها - فانك لم تخصصها بهذا القول؛ ولكنك إذا قلتَ فيها : إنها جريدة يحبها النشء السوري المتأدب ، وإنها

في سوريا جريدة السوريين المهاجرين في الأقطار الأميركية فقد ميزتها  
جيثدٌ بصفتين خصيصتين بها

نشأت في بيروت على أثر اعلان الدستور في تركيا ، ولم يكن لها  
رأس مال مادي قط ، ولا معنوي سوى أدب منشئها ونشاطه ، وسوى  
تلك الفوضى الهائلة التي انتشرت في البلاد يومئذ . على أنها ما برحت  
سائرة في طريقها يدفعها نشاط الشباب الى الأمام ، وتحببها حرية القلم  
الى القراء حتى بلغت اليوم السنة الخامسة من حياتها وقد بلغت معها  
شأواً كبيراً من النجاح

هذه هي جريدة البرق التي اثنى عليها حضرة الكاتب الشهير  
سليم افندي سر كيس ذلك الثناء الطيب في حفلة أكرام خليل افندي  
مطران الشاعر المحبوب ؛ فان البرق دعت انصار الأدب في سوريا  
الى الاشتراك في تكريم شاعر القطرين وارسلت اليه باسم اولئك الأدباء  
هدية جميلة اعترافاً بفضله ونبوغه

أما صاحب البرق ، بشاره افندي الخوري ، ففي ما دون الثلاثين  
من العمر . وهو ذكي الفؤاد ، عصبي المزاج ، سريع التأثر . اذا كتب  
راضياً سالت كلماته رضىً وصفاءً ، واذا كتب غاضباً قطر قلمه رثماً زعافاً .  
وهو شاعر مجيد ليس للصناعة أثرٌ ما في شعره وان كان أثرها يظهر على  
الغالب في ثره ؛ ذلك لأنه يقول الشعر عفواً خاطراً غير مغمصوبٍ عليه ،  
ويكتب على الأكثر محمولاً على الكتابة إما بحكم السياسة وإما بحكم  
الأحوال . ولقد أُتيح « للزهور » أن تنشر شيئاً من شعره في بعض

أجزائها السابقة — والزُّهور كما يمهدها القراء لا تنشر من الشعر إلا  
الجيد المختار — فكان في الذي روته له ، على قلته ، دليلٌ على الإجابة  
والمقدرة . على أن ذلك القليل لم يكن كافياً لظهور الشاعر بمظهره الحقيقي  
من الشعرية فرأينا أن نختار اليوم مما وقع إلينا من شعره ما لعله أن يكون  
ادلَّ على فضله ، وافصح عن بيانه وادبه

قال من قصيدة :

يا هندُ قد ألفتَ الحيلةَ بلبلُ	يشدو فتصطفقُ الغصونُ وتطربُ
هوَ شاعرُ الأطيَّارِ لا متكبرُ	صَلِفٌ ولا هو بالإمارةِ معجبُ
تتعشُّقُ الأزهارُ عذبَ غنائهِ	فاذا شدا فبكلِّ ثغرٍ كوكبُ
والفصنُ — والأوراقُ آذانُ له —	ماذا تُرى فيها النسيمُ يتنبُّ ؟
واذا الضُّحى لمت بوارقُ ثغره	نادى باجناد الطيورِ تأهبوا
فسمعتَ للأطيَّارِ موسيقى على	نغماتها يأتي النهارُ ويذهبُ
والصوتُ موهبةُ السماءِ فطائرُ	يشدو على غصنٍ وآخرُ ينبُّ
هي للهِزارِ مكانةٌ من أجلاسِ	دبَّتْ بافتدةِ الحواسِدِ عِقرَبُ
فتألبوا من حولِ أشمطِ أشيبِ	يحدو به للشرِّ أشمطُ أشيبُ
فاذا همُ حولَ الغرابِ عصابة	باحطاً من أخلاقها تعصَّبُ
فشكوا لبعضهم الهزارَ وجذوةَ	بفؤادِ كلِّ منهمُ تلهبُ
وتشااوروا فاذا الوشايةُ خيرُ ما	شركُ به يقعُ الهزارُ فيُعطبُ
فسموا به فاذا الهزارُ مقفصُ	والبومُ منطلقُ الجوانحِ يلعبُ



يا هندُ إني كالهزارِ فان يكنُ هو مذنباً فانا كذلك مذنبُ



وقال من قصيدة :

ايه لبنان والجداول تجري	فيك برداً فتش الظمآنَا
ايه لبنان والنسيم عيلاً	يتهادى فيعطف الأغصانا
حبذا السبح معبداً لصقارال	طير تشدو لربها الألحانا
خافقات الجناح للشمس آنا	خافقات الفؤاد للحب آنا
آمانات في السبح كاسرة الج	و فلا تأتي به طيرانا
قرف الاديم تختلس الح	ب وتضي فتقصد الغدرانَا
واذا الشمس ودعت ودعت تل	لك السواقي والزهر والافنا
واستقرت في وكرها آمانات	كل قلبين يخفقان حنا
مطبقات الجفون يحفظها الأمر	من كما الجفن يحفظ الانسانَا

♦ ♦

اتهادي الطيور من قسم الح	ظاً ومن قال للشقا كن فكانَا
اتهادي الطيور حسيك في السف	ح انطلاقاً جوانحاً ولسانَا
انجيدته البيان على الأفا	ن والناس لا تجيد اليانَا
وتعيشين والرجال بلنا	ن يموتون شقوة وهوانَا
ان كفاً تفصل الثوب للعر	س لكف تفصل الأكفانَا

وله في بكاء والده :

وقفت حبال القبر ما انا نابس	بشعر ولكن مقاتي تنبس الشعرا
وهل كنت عند القبر غير قصيدة	بواكي قوافيها ترى دون ان تقرا
فتي داعم العينين مضطرب الحشا	يكفكف باليمنى ويسند باليسرى
وفي عينه ما يعجز الوصف بعضه	وفي صدره ما بعضه يخرج الصدرَا

وله من قصيدة ضمتها حكاية قال :

فتى يتعزُّ في لؤمه • كما يتعزُّ في جهله  
نواظره تحت أقدامه • كباحثة ثم عن أصله  
لتسقط أم الجنين آبنها • اذا حلت بفتى مثله  
ولو ابصرت عينه وجهه • لقلت العفاه على نسله

وله وقد طالما جلس الى الكأس حزينا فما زال بها حتى سُري عنه وفارقها

ينهادى انبساطاً :

تبسم وشعشع لي السلافة في الكاس • فتترك في ليل الحوادث نبراسي  
ولا تلس الكأس التي قد رشقتها • أخاف على كفيك من حرّ انفاسي  
يقول لي الآسي فوآدك موجد • فمن انبأ الآسي بفعلك يا قاسي  
وينصحي الاخوان بالخمر لانها • على زعمهم تشفي من الألم الراسي  
فها انا استشفي بها كل ليلة • الم ترني استتبع الكأس بالكاس  
واعجب من نفسي ودائي بمهجتي • أعجله بالخمر نرقى الى رأسي

وله من قصيدة في وصف ارز لبنان الشهير :

جبال على شكل الهلال محبطة • بمرق قاديشا تناجي الغوايا  
قوائم حول الارز مناعة له • اذا صدمته الحادثات عوايا  
وما الارز الا آية الله في الوري • فبورك ضخم الجزع ريان ناميا

أ وليس في هذه المختارات القليلة ما ينم عن شاعرية فطرية تحل صاحبها منزلة عالية بين الشعراء المجيدين ؟ ان المستقبل بسأم لصاحب البرق والوسائل متوافرة لديه من ذكاء عزم وتوقد فكرة ونشاط شباب



## ثمرات المطابع

\* خواطر في الحقوق والادب - هذه مجموعة تلك المقالات الغراء التي كان ينشرها في جريدة الاخبار حضرة الكاتب الفاضل سامي افندي الجريديني المحامي المشهور . وانَّ الادباء ليزكرون مقدار التأثير الذي كانت تؤثره مباحثه الطليّة في النفوس ، وصدى الاستحسان الذي كانت تجده كل مقالة منها . جمعها حضرته ضناً بفائدتها وحرصاً عليها فجاءت كتاباً شاملاً ابحاثاً دقيقة في مواضيع شتى كالربا والطلاق وحقوق الملاك وحقوق الحياة ونظريات صادقة في اداب اللغة العربية مفرغة جميعها في قالب لطيف رشيق العبارة سهل المأخذ لا يبعد عن الافهام ، مؤيدة دائماً بالدليل تلو الدليل والحجة اثر الحجة مع ظرف وكياسة في التعبير وذوق سليم في الانتقاد . وقد عرف قراء الزهور مقدرة سامي افندي في الكتابة ، واجادته في التعبير من ترجمته لرواية يوليوس قيصر التي نشرت متسلسلة في هذه المجلة فكان لها وقع حسن جداً في النفوس واتخذها تلاميذ المدارس معواناً لهم على تفهم شكيبير واستيعاب اغراضه ومعانيه . فنثني على حضرته كل الثناء .

\* الإسماعيل الاول<sup>(١)</sup> - لم يعجب أحد من عارفي فضل الدكتور محمد عبد الحميد ونشاطه في خدمة العلم من وجود اسمه في الشهر الفات مدرجاً بين اسماء الذين أنعمت عليهم الحضرة الفخيمة الخديوية بلقب

(١) يُطلب من مؤلفه في قلوب ومن مكتبة المعارف في مصر وثمنه ١٠ قروش



البكوية ، بل قابل الجميع هذا الانعام بالاستحسان التام بالنظر الى ما لحضرة هذا الطبيب المجتهد من الخدم الجليلة في سبيل العلم . فان كتبه الطبية التي يتابع نشرها باللغة العربية أصبحت تؤلف مكتبة قائمة بنفسها وآخر كتاب أنحفنا به هو كتاب « الاسماف الاولى » الذي يتضمن ما يجب عمله حين حدوث اصابة أو وقوع طارىء ريثما يحضر الطبيب ، مما يجب أن يعرفه الجميع . ولا يخفى ما في هذا الموضوع من الفائدة . فتشني على همة الدكتور عبد الحميد بك وزوجو لمؤلفاته النفيسة كل رواج

\* تاريخ الحرب البلقانية <sup>(١)</sup> — يحمل الينا البريد اكداساً من الكتب الافرنجية الموضوعة في تاريخ الحرب التي تأججت نيرانها هذه السنة في شبه جزيرة البلقان . وقد رأينا فريقاً من كتاب العربية طرّقوا أيضاً هذا الموضوع ، مما دلّنا ان المؤلفين عندنا اخذوا ايضاً يضمون الكتب في الحوادث الجارية لفائدة القراء ، ومن هذا النوع « تاريخ الحرب البلقانية » لكتابه المنشىء المتفنن سليم افندي العقاد الصحافي البيروتي المعروف . وقد تناول فيه لمحةً من تاريخ الدول البلقانية وجغرافية بلادها ومقدمات تلك الحرب الطاحنة وما جرى فيها من المواقع ، وما دار من المفاوضات كل ذلك بعبارة طلية منسجمة تتم عن عهد مكيين بين الكاتب والقلم . والكتاب مزين باربعة عشر رسماً وخريطين حرييتين

\* رجال المعلقات العشر <sup>(٢)</sup> — كتاب نفيس وسفرٌ جليل اهدته

(١) مطبعة الهلال — ثمنه ٤ قروش ويطلب من المكاتب ومن مؤلفه في شارع المهراني بالفعالة (٢) طبع بالمطبعة الأهلية في بيروت . ويطلب في مصر من مكتبة المنار

إينا مكتبة المنار الشهيرة في مصر . وقد وضعه حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ مصطفى الغلاييني مدرّس اللغة العربية في المكتب السلطاني والكلية العثمانية في بيروت ، وضمّنه تاريخ شعراء المعلقات العشر وانسابهم ونقيس اشعارهم وما اتفق لهم من الحوادث مما يجدّ القارئ فيه لذة وفائدة كبيرتين . وقد ضبط الشعر بالشكل الكامل وشرحه شرحاً وافياً لمساعدة المطالع على تفهم المفردات والمعاني . وصدر الكتاب بمقدمتين جليلتي النفع ضافيتي الذبول : الاولى تتضمن خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام ، والثانية تشتمل خلاصة تاريخ ادب اللغة العربية من لدن العصر الجاهلي حتى الزمن الحاضر . ولم يدّخر المؤلف وسعاً في مراجعة الدواوين وكتب الأدب القديمة والحديثة ، حتى جاء عمله متقناً وافياً بالفرض . ولا نشك في ان الاقبال سيكون عظيماً على هذا الكتاب الجليل في ابان النهضة العربية الحاضرة

\* منتخبات الشيخ أمين الحدّاد - قلنا في « الزهور » ( سنة ٣ صفحة ٣٠٧ ) كلمة في المرحوم الشيخ امين الحداد من حيث هو كاتب وشاعر ، فلا حاجة بنا اليوم الى زيادة القراء تعريفاً به . انما يسرنا ان نعلن محبي النظم الرائق والنثر الطلي انه صدر في عالم المطبوعات كتاب نفيس جمع بين دفتيه مئتين وثلاثين موضوعاً من المواضيع التي جال فيها قلم الفقيه . والفضل في نشر هذا الكتاب عائد لحضرة الأديب المشهور الشيخ سلامه حجازي الذي اراد ان يطبعه على نفقته الخاصة تخليداً لماثر ابناء الحداد وتذكّاراً لاشتغاله مع المرحوم الشيخ نجيب بن النثيل

العربي الذي بلغ على يدهما مبلغاً بعيداً من الاتقان  
 \* صحيفة طفل<sup>(١)</sup> — الانسة اوليفيا عبد الشهيد الأنصرية كاتبة  
 يحق أن يقال فيها انها تنمس قلمها عندما تكتب في دموع عينيها او دم  
 فؤادها لأن كتابها النفيس العائلة المصرية ( زهور سنة ٣ صفحة ٣٢٥ )  
 كله حسّ وشعور اما كتيبها الجديد فهو « صحيفة طفل » كتبها  
 « شقيقها الوديع » وعلقت هي عليها « ابتسامة فتاة » ، ابتسامة جميلة  
 تفرق في خلالها دمة مؤثرة

\* آداب المراسلة<sup>(٢)</sup> — كتاب وضعه حضرة العالم الفاضل اخوري  
 بطرس البستاني ، وضمه كل ما يجب على الطالب معرفته من اصول  
 المراسلة وقواعدها وانواعها المتعددة ، وشفعه بأمثلة كثيرة تمرّن التلميذ  
 على تطبيق تلك القواعد . وفي ذيل الكتاب مواضيع شتى ليتوسع فيها  
 الطالب فتقوى فيه ملكة الانشاء . كل ذلك بأسلوب جلي واضح ،  
 مما يجعل لهذا الكتاب فائدة كبرى

\* حديث القلوب<sup>(٣)</sup> — عرفنا القراء بالكاتب الشهير لامينه في  
 الزهور ( سنة ٢ صفحة ٢٩٣ ) يوم نشرنا فصلاً له ترجمه لهذه المجلة  
 الاديب حنا افندي صاود . وقد اكل حضرة ترجمه الكتاب برمتة ونشره  
 لقراء العربية فجاءت الترجمة سلسة العبارة فصيحة الاسلوب

(١) مطبعة التوفيق في مصر

(٢) طبع في المطبعة العلمية ويطلب من المكتبة العمومية الشهيرة في بيروت

وثنه فرنك ونصف (٣) مطبعة جرجي افندي غرزوزي في الاسكندرية



\* التصريف الملوحي<sup>(١)</sup> — هذا كتيب في التصريف من صنعة أبي الفتح عثمان بن عبد الله ابن جني النحوي المشهور عني بتصحيحه وشرحه السيد محمد سعيد بن مصطفى النعسان الحموي وطبعته شركة التمدن الصناعية. وهو كتاب حريّ بطلبة قواعد اللغة وأصولها ان يطالعوه بامعان وتدقيق لما فيه من الفوائد

\* زهرة الشباب في لغة الأعراب<sup>(٢)</sup> — جاءنا الجزء الأول من هذا الكتاب لمؤلفه الأديب السيد عثمان افندي لطفي من المدرسين بمدرسة سعيد الأول، وهو يشتمل على قواعد النحو على طريقة السؤال والجواب، وبلي كل درس تمرين على القواعد التي مرّ شرحها. فنشكر للمؤلف غيرته على لسان العرب

\* تربية الطفل<sup>(٣)</sup> — للدكتور سرويياز طيب مستشفي لادي كرومر وطبيب ملجأ الاطفال اللقطاء في مصر عناية خصوصية بنشر الكتب الطبية المفيدة التي لا غنى عن الرجوع اليها. ومن هذه الكتب كتاب تربية الطفل وهو على صغر حجمه جامع لفوائد جلي اذا نشأ الطفل بحسبها نشأ قوي البنية جيد الصحة. فنوجه انظار الامهات خصوصاً الى هذا المؤلف المفيد ونتمنى له الرواج



(١) يُطلب من مكتبة المنار بشارع عبد العزيز بمصر وثمنه قرشان صاغ

(٢) مطبعة جرجي افندي غرزوزي بالاسكندرية وثمنه قرشان

(٣) طبع في مطبعة المعارف ويطلب منها وثمنه ٤ غروش صاغ

## جناية شبرا

مررت مبكراً في الصباح بدار بوليس الازبكية في ميدان باب الحديد ، ودخلت على حضرة المأمور أروم محادثته لعلني أن استفيد منه خبراً ما لجريديني « الأيام » التي أنشرها في مصر منذ عهد بعيد . وكانت بيني وبين هذا الموظف النشط صداقة قديمة العهد لم يكن يمنعني من أجلها شيئاً يجيزه له القانون . وفيما نحن نتحدث سمعنا ضجيجاً عالياً في باحة الدائرة ، وصارخاً يصرخ مله فيه : أين المأمور؟ أين المأمور؟ فالتفت إلي صاحبي وقال : ان خلف هذا الصباح أمراً جلالاً . فبسمت وقلت : ذلك ما جئت اليك من أجله . ولم أكد ألفظ الكلمة الأخيرة حتى دخل علينا رجل فوق الخسین من العمر تدل ملامحه على القلق والخوف . ولم يتهمل ريثما يسأله صاحبي عما يريد من مفاجأة لنا على تلك الصورة بل قال : تفضل يا حضرة المأمور الى منزلي نمرة ١٣ بشارع سلامة في شبرا ، فقد ارتكبت الليلة فيه جناية فظيمة . ان يداً أثيمة امتدت الى ابنتي في سريرها فقتلتها شر قتلة . . مسكينة ادما . ! واهاً عليك يا ادما . !

فقال المأمور وقد مد يده الى التلفون : ومن القاتل ؟  
فأجاب الرجل : لا أعرفه يا سبدي . اتنا أطلنا السهر الليلة البارحة اذ كنا نعد المعدادات لحفلات هذا النهار ، فقد كان اليوم موعداً لزواج ادما بابن عمها ووارثي الوحيد بعدها ، ونمنا على أن نبكر الى العرس فبكر الينا المأمور وفيما كان الرجل يتكلم ، كان المأمور قد أخذ يخاطب بالتلفون وكيل النيابة العمومية

ولم تمض إلا دقائق قليلة حتى وقفت بنا العربات أمام المنزل المعين . وكنت

فد استأذنتُ صديقي في مرافقته فركبت الى جانب والد ادما ، وفاتحنهُ الحديث  
قائلاً : ألا تشرّفتني بمعرفتك يا سيدي ؟ أما انا فاسمي : وسيم الريان صاحب جريدة  
«الايام» ورئيس تحريرها فقال : وانا فرج الله خوري تاجر مصوغات وجواهر في  
الخان الخليلي

وكانت باحة المنزل حين وصولنا قد كادت تنصّ بالناس وهم يتهايمسون بينهم ؛  
فامر المأمور رجاله بتغريقهم ، ثمّ دخل ودخلنا وراءه فلقينا الخادمة تبكي بمرارة  
وتناؤه على سيدتها . وكان هنالك أيضاً شابّ في نحو الثلاثين من العمر بروح  
ويجي . قلقاً مضطرباً ، ولم يكن في عينيه اثر للبكاء قط ؛ غير انّ يياض المقاتين كان  
قد تحول الى احمرار قرمزيّ كأن الدم جال فيها بدّل الدمع

ثمّ سأل المأمور صاحب الدار عن مكان وجود الجثة ، فحشى آماننا الى غرفة  
في أقصى المنزل وقال : هنا . هنا غرفة أدما . ودخلنا فابصرنا على سرير يفي  
احدى الزوايا فتاة شاحبة اللون ، واحدى يديها ملقاة على جانبها الأيسر حيث تدفق  
الدم ففزع ملاين نومها البيضاء واغطية فراشها . وهي ما تزال في السرير كأنها  
لثة نومة طبيعية ، مما دلّ على أن قائلها فتك بها في خلال رقادها . وكانت على الارض ،  
هذاء السرير ، سكّين حادة من السكاكين التي تُستعمل في مطابخ البيوت ؛ وهي  
ملوّنة بالدم أيضاً . أما الجاني فلم يكن أحد يعرف شيئاً عنه ؛ غير انّ خفيّر الحّي  
شهد بعدئذٍ بأنه أبصر في المنزل المقابل غرفة بقيت مُنارة معظم الليل ، وخيال شابّ  
كان بروح ويجي . فيها حيناً بعد حين . ثمّ انطلقا نورها في نحو الساعة الثالثة صباحاً  
وأثرّينا جميعنا منظر الجثة وعلى مقربة منها الآلة القاتلة فارتعشنا واقشعرت  
ابداننا . وكان الطيب قد دخل الغرفة حينئذٍ ؛ فحسّ نبض الفتاة ، ثمّ انحنى باذنه  
على صدرها يستمع خفقان قلبها . وكأنما خامره شكّ في موتها فأخذ مرآة وادناها  
من فها برهة ، ثمّ تأملها فابصر عليها شبه غشاوة مما دلّه على انه لم تزل في ذلك



الجسم بقية من الحياة . فالتفت البنا وقال : هي حية لم تمت بعد ، وكان لفظة الحياة نبهت خطيب الفتاة فأجفل وتقدم خطوة الى السرير محملاً في الطيب كن فوجي . بما لم يكن يتوقع . أما الأب فترامى على أقدام الطيب وهو يقول له : أحبها . . . ربك أحبها . ثم جثا يصلي

ورأيت في تلك الساعة ما لم أره من قبل : أباً جاثياً يدعو الله وملء نفسه خشوع ورجاء وملء ناظره ذلة وحزن ؛ وعاشقاً تنتقل نظراته من السرير الى الطيب الى السكين ؛ ورجال حكومة واجمين ينظرون بلفه وأمل ؛ وطيباً أحدثت به القلوب كأن كهربائية انتقلت منها الى يديه فحركتهما على ذلك الجسم المسجى بدون حراك . ورأيتني وحدي في ذلك الموقف ثابت الجأش أرى وألاحظ ، وأعي غير ذهل ، حتى لقد ظننتني اسمع خفقة كل قلب في كل صدر ، واحس ديب كل خاطر في كل ضمير

حينئذ أشار الطيب فخرج الجميع من الغرفة ، واقام هو وحده يعالج الفتاة . وبث الأمور رجاله في المنزل وحواليه ، ثم أخذ في التحقيق الأولي فعرف أن رب البيت يسى فرج الله خوري وأنه يتجر في اخلان الخليلي بالمصوغات والحجارة الكريمة ، وأن ابنته وحيدة له واسمها أدماء وقد توفيت والدتها وهي في نحو الخامسة من عمرها فرباها ابوها وأدبها في المدارس ولم يشأ أن يتزوج ثانية جثاً بها وغيره عليها . انا الشاب خطيب ادماء فاسمه سليم خوري وهو ابن أخ للخواجاج فرج الله ؛ هاجر بعد وفاة ابيه الى الترانسفال واقام فيها نجواً من عشر سنوات ، ثم جاء القاهرة للزواج بأدماء والاقامة في هذا القطر

وفي نحو الساعة التاسعة جاء وكيل النيابة الصومية وشرع في التحقيق الدقيق فلم يلبث أن توصل الى معرفة الجاني ؛ فان الخادمة اطلعت على علاقات أدماء بنق يدعى «فواد الباني» يسكن منزلاً مجاوراً ، وكان كثيراً ما يجادل أدماء من النافذة

من خيم الليل ونام الخواجا فرج الله . وكانت الخادمة تنقل رسائله الى سيدتها وتحمل أجوبتها اليه ؛ قالت وأن آخر رسالة جاءت بها منه كانت في نفس الليلة التي ارتكبت فيها الجناية وقد ناولها اياها بيد مرتجفة وفي نظراته معنى الاضطراب والغضب . . . .  
وعثر وكيل النيابة على تلك الرسالة تحت وسادة ادماء فاذا هي هذه :

« وعدت ثم أخلفت . ويل لك يا ظالمة ! أعقبى حبنا ان تكوني زوجة لسواي ؟ تالله لن يكون ذلك ابداً . ليس والدك الذي أراد ، بل أنت التي آثرت ابن عمك علي . كذبت في غرامك ، كما كذبت في عهدك . أمّا أنا فان اكذب في عزمي . آليت ألا يسعد ابن عمك بك ، وأشقى أنا بدونك . الويل لي اذا كان المأثم غداً بدلاً من العرس ! ! »  
فؤاد

ثم طرق رجال البوليس منزل فؤاد الباقي وقد اقتنع وكيل النيابة كل الاقتناع بأن فؤاداً هو الجاني لا غيره ، وبأن الذي دفعه الى ارتكاب الجريمة انما هو الغيرة والغرور . ومما ايد هذا الاقتناع أن فؤاداً لم يبت ليلته كلها في منزله ؛ فقد جاء في نحو الساعة السابعة مساءً ، وخلا بنفسه في غرفته الخاصة دون ان يتناول طعام العشاء . ولما افتقده أهله في الصباح لم يجدوه ، ولكنهم وجدوا رسالة منه على مكتبه .  
فأمر وكيل النيابة بها فاذا فيها ما يأتي :

الى والدي العزيزين

ليس في استطاعتي ان أشهد غداً عرس جارتنا ادماء لأن الغيرة تأكل قلبي . لذلك أنا ذاهب الساعة الى حيث لا أدري . ومتى شفيت نفسي من آلامها عدتُ اليكما . صاحبا زلتني ، وترقباً أخباري  
فؤاد

ودققت النيابة في استجلاء حقيقة العلاقات بين فؤاد وادماء ، فوقعت على رسائل كثيرة في حوزة الفتاة ازال كل شبهة عن غرام فؤاد وغبرته . واتصلت بها من شهود كثيرين امور تافهة في حدة ذاتها ، ولكنها اذا أضيفت الى مجمل القرائن

كانت دلائل قوية على ثبوت الجريمة على ذلك الشاب . ولما توافرت الأدلة على هذا الشكل أمرت النيابة بتعقب الجاني، وضيق عليه سبل الفرار . من القطر المصري بما بثته من الميون والارصاد

وفي ذلك النهار نفسه ورد على نيابة مصر تلفراف من بوليس الاسكندرية يُفيد القاء القبض على المتهم وهو يتأهب للسفر الى أوروبا على احدى البواخر . فجاء هذا دليلاً جديداً على أن فؤاداً هو الجاني ، لأن سفره الفجائي لم يكن الاً بنية الفرار من وجه القضاء والعدل

واتصل خبرُ الجناية بصحف العاصمة فذشرته ، كماداتها في أمثاله ، مقتضياً ومذنباً بكلمات الثناء على مهارة النيابة العمومية ، وتيقظ رجال البوليس . أما أنا ، وقد رأيتُ بعيني ، وسمعتُ بأذني ، فإني رويتُ الحادث في « الأيام » مسهباً في تفصيل وقائمه كل الإسهاب . ثم قلت في ختام كلامي : ان على النيابة أن لا تغش عينها الأدلة التي اعتبرتها مثبتةً للجريمة على فؤاد افندي الباني ، فقد يحتمل ان تكون تلك الأدلة من نحو الشذوذ في الاتفاق فيكون فؤاد بريئاً من التهمة التي ألصقها به نكد الحظ

لم أقل ذلك عفواً خاطر او من قبيل التفلسف في الامور ؛ وانما بنيت قولي على توافر عقائد في نفسي حسبها براهين نجيز لي نفى التهمة عن فؤاد ، والقاها على عاتق سواه . فعزمت على ان استكشف الحقيقة مهما اقتضته من عناء ومال ، لأن الصحفي الماهر هو من بذل جهده لمعرفة الحقائق ، ثم سبق الى نشرها ؛ وانما بهذين اشتهرت « الأيام » ومشت في طليعة الجرائد العربية الكبرى

أما شكوكي فبدأت حيث بدأ اقتناع النيابة العمومية . هي كانت ترى كل شيء ايجاباً في حين كنت أراه انا سلباً . فغيرة فؤاد وتهديده ، وسهره وقلقه ، ورسالته الى والديه ، وسفره الى الاسكندرية ، وعزمه على مفادرة القطر ، كانت جميعها



دلائل وقرائن عليه في نظر مَنْ يأخذ الأمور بظواهرها . غير أن النياية ذهب عن  
 بالما ان تبحث ، في الدرجة الأولى ، عن الطريق التي سلكها فؤاد الى الغرفة النائمة  
 فيها أدماء حتى تمكن من ارتكاب الجريمة . أمّا أنا فلم أغفل هذا الأمر قط ، فقد  
 عرفتُ أن الخواجه فرج الله أقفل يده باب المنزل قبل أن نام ، وترك المفتاح في  
 قب الغال من الداخل . ثم علمت ان الخادمة ، لما أفاقت في الصباح ، وجدت  
 الباب مفتوحاً فاستنكرت ذلك كما استنكره سيدها والخواجه سليم ايضاً . ولو تنبّه  
 رجال التحقيق الى ان الغال لا يمكن فتحه بمفتاح من الخارج ، ما دام ان المفتاح متروك  
 في ثقبه من الداخل ، لأدركوا مثلي أن الجاني إما أن يكون غريباً ، وإما أن يكون  
 بعض أهل أدماء . فان كان الأوّل اقتضى أن يكون له شريك ممّن في المنزل فسكنه  
 من الدخول ؛ وإن كان الآخر وجب ان يكون أحد اثنين : إما الخادمة ، وإما  
 الخواجه سليم . وأمّا أن يكون الجاني قد دخل البيت من غير بابيه فما لم يكن معقولاً  
 قط لأن الملوّ شاق جداً ، والبيت مطلّ من جميع جهاته على الشوارع المنارة حيث  
 الخفراء والمارة لا يبرحون بين رواحٍ ومجى . أضف الى هذا كله ان البرد كان  
 قارساً في تلك الليلة ، وأن النوافذ جميعها بقيت مقفلة حتى الصباح

ولما تشبعت من هذه الحقائق بحثت عن سيرة الخادمة مُنقباً مستقصياً فعرفت  
 أنها قديمة العهد في منزل الخواجه فرج الله ، وأنها اعتنت بادماء بعد وفاة والدتها ،  
 وحت عليها كما لو كانت أمّها الحقيقية ، وأحبّها باخلاص شديد ، فكانت لها  
 خادمة وأمّاً وصديقة معاً . أو بعد هذا ما يستوقف شهباني عليها ؟ ولكنني وقعت  
 حبيزة في حيرة شديدة : فلا ظنوني بواقعة عند الخواجه فرج الله ، ولا شكوكي  
 بمقتله الى الخواجه سليم . ذلك والدّه وهذا خطيبُ وابن عمّ

فمن الجاني اذا ؟ أشيطان من جهنم ، أم ملك من السماء ؟ ؟

ولقد حاولت كثيراً أن أذهب مذهب النياية العمومية في اتهام فؤاد الباقي فلم

استطع . وزادني ثبثاً في رأيي هذا أن فؤاداً لم ينكر الجريمة كل الانكار فقط ، بل بكى بكاء مرّاً حين درى بها اشفاقاً منه وحناناً على ادماء . وقد جرب اقناع رجال التحقيق بأن تهديده لحبيته لم يكن الاً تهديداً كاذباً حاول ان يتعلّق به ، وهو آخر سلاح كان قد بقي له ، كما يحاول الفريق المتعلّق بالطحلب في الماء ، وان عزمه على السفر لم يكن الاً يأساً وقنوطاً لأن نفسه لم تكن تطيق ان يرى ادماء لسواه . على ان كل ذلك لم ينده شيئاً ، بل أحواله النيابة العمومية على محكمة الجنايات ليحاکم أمامها كقاتل متعمد . وراجعت نفسي مراراً في اتهام الخواجه سليم خوري فما ازددت الاً اعتقاداً بكونه الجاني الاثيم . فقد تبينّت أموراً جديرة بالاعتبار ، أغفل وكيل النيابة بعضها ، وحمل بعضها الآخر على محامل شتى . من ذلك : أن الخادمة عرفت السكين التي طُغت بها ادماء أنها سكين مطبخها ، مما دلّني على أن اليد التي استعملتها وصلت الى مكانها بدون عناء . وهل يُعقل أن قاتلاً متعمداً يجي ليقتل ، تحت جنح الليل ، فيجبي بدون سلاح على نية أن يجد له سلاحاً ما في المكان الذي نوى الجناية فيه ؟ ومن ذلك ان الجاني كان على يقين من ان ادماء لا تقفل بابها من الداخل في الليل . وأنّي لغريب عن المنزل أن يكون على يّنه من هذا الأمر ؟ ومن ذلك أيضاً انّ سليماً كان بحسب الطعنة قاتلة ؛ فلما فاجأه الطيب بقوله إن ادماء حية لم تمت ، أجفل في مكانه اجفال مؤمل بوغت بضباع أمله . ومن ذلك أخيراً انّ سليماً كان أشدّ الشهود رغبة في ابقاء التهمة على فؤاد . وكانت هذه الرغبة تبدو عليه في أقواله وحركاته جميعها . فكل ذلك قوى اعتقادي بأن البد التي جنت انما هي يدُ سليم دون سواه . ولكن إقدامي على اتهام الرجل في « الأيام » كان محفوقاً بالخطر . فاليّنات على خطورتها كان يمكن دحضها بمثلاً . ولذلك عوّلت بعد التفكير الطويل على كتمان شكوكي في نفسي ، مع مواصلة التحري الدقيق . وكان أوّل خاطر خطر لي أن ابحث عن ماضي سليم وتاريخه في



الترنشقال . فأرسلت رسالةً برقيةً الى زميلي صاحب جريدة « جوهنسبورج دايلي نيوز » في مدينة جوهنسبورج أطلعت فيها على دخائل نفسي وطلبت اليه ، بما للزميل على الزميل من الحقوق ، أن يوقفني على حقيقة سليم ؛ فجاءني تلغراف منه بعد أيام قصيرة محتويًا على هذه الكلمات « شكوك في محابا . التفصيل مع البريد »

وكانت ادماء في خلال هذه المدة قد تماثلت للشفاء ، وأخذت تعاودها العافية على مهل . أما شهادتها لدى وكيل النيابة العمومية فكانت قاصرةً على أنها بادلت فؤاداً المحبة ووعدهً بالزواج ، ولكنها أكرهت على النكث بعهدها أمام ارادة والدها وإلحاحه الشديد وقد أطلعت خطيبها سليماً على علاقتها السابقة بفؤاد ولم نكنه شيئاً منها . ولما جاءت رسالة التهديد لم تحمل بها كثيراً . ثم نامت ولم تدرِ ما جرى كيف جرى

وأقتُ انتظار بريد الترنشقال وأنا على مثل الجمر حتى وردت عليّ بعد مضي شهر الرسالة التي نبئت بها تلغرافياً ، فنشرتها في « الأيام » وعلقتُ عليها خواطري وظنوني وخلاصة هذه الرسالة ما يأتي : انّ الخواجه سليم خوري ، الحموي الأصل والنشأة ، هاجر الى الترنشقال منذ عشر سنوات لم يأت في خلالها عملاً نافعاً قط ، بل كان على العكس من ذلك فاسد السيرة ، سافل الأخلاق . وقد حكمت عليه محاكم جوهنسبورج ثلاث مرّات لثلاث جرائم ارتكبها كانت خاتمتها سرقة قضى أربع سنوات محبوساً من أجلها ، ولما أُخرج من السجن علق بفنّانة رومانية مجبولة النسب فتزوجها . وكان يُحبّها حبّاً عظيماً ورزق منها ابنتين وولداً ذكراً

هذا مجمل ما حوته الرسالة . أمّا النيابة العمومية فاستدعت سليماً اليها على أثر ما نشرته « الأيام » ولم تنزل به حتى أقرّ بأنه هو الذي ارتكب الجريمة التي اتهم بها فؤاد افندي اليافي . قال انه نكب في الترنشقال بالفقر المدقع ولم يكن يعلم انّ عمّة بلك ثروة كبيرة في مصر . وقد كتب عمّة اليه في الزمن الأخير ملحّاً عليه بأن



يجي القطر المصري فيزوجه بابنته الوحيدة فتحوّل إليه ثروة طائلة . فخار في أمره بين أن يأتى وأن يقبل فإنّ زواجه السابق في جوهنسبورج يحول دون زواجه الآخر في مصر وإنّ حبه لزوجه وأولاده يمنعه من التخلّي عنهم رغم ما كان يمكن أن يعقب تخليه من الحوادث والمشاكل . ورأى من جهة أخرى أنه إذا لم يأت مصر حرم مالا وفيرا كان في اشدّ الحاجة إليه . لذلك وجد أنّ الطريقة المثلى أن يحتال على ثروة عمه بكلّ أنواع الخيل فإن لم تسعده هذه ارتكب الجناية غير هيتاب ولا وجل . وساعده على تحقيق أمانته وجود العلاقات الحيّة بين ادماء وفؤاد اليافي وتجاور بيتيهما . فأقام يترصد فرصة مناسبة لاغتتيال الفتاة بدون أن يكون موصفاً للشبهات ولكنه أحجم أكثر من مرّة عن ارتكاب الجناية حتى كانت ليلة الزواج وقد اطلعت ادماء على رسالة فؤاد التهديدية فلم يجد خيراً من تلك المناسبة ؛ فأشار على ابنة عمه بوجوب الاحتفاظ بالرسالة ؛ على نية أن يجعلها مرشداً لرجال التحقيق ، ودليلاً يصرف شبهاتهم عنه الى فؤاد ، وقد فتح الباب ليوم دخول الفاتل منه ، وهو بحسب أن رسالة التهديد وفتح الباب دليلان كافيان لاثبات التهمة . . . . .

واشتهر بين الناس فضلي باستكشاف حقيقة هذه الجناية فأكبر الجميع عملي ، وعلن ولاية الأمر شكرهم لي . اما أنا فلم يسرّني هذان الإكبار والشكر بقدر ما سرّني زواج فؤاد افندي اليافي بادماء كريمة الخواجه فرج الله خوري . وكان ذلك على أثر صدور الحكم على سليم الجاني بلاشغال الشاقة

وسيم الربّانة

صاحب جريدة الايام

ورئيس تحريرها

